

AD VITAM PRODUCTION ET AGAT FILMS  
PRÉSENTENT

Une plongée libre et intime dans les coulisses  
du travail de **Valeria Bruni Tedeschi**



des  
**AMANDIERS**  
aux **AMANDIERS**

UN DOCUMENTAIRE DE  
KARINE SILLA PEREZ ET STÉPHANE MILON

2022 / FRANCE / COULEUR / DURÉE : 1H

Distribution

**AD VITAM**  
71, rue de la Fontaine au Roi  
75011 Paris  
Tél : 01 55 28 97 00  
films@advitamdistribution.com

Relations Presse

**Hassan GUERRAR**  
**Julie Braun**  
Tél : 01 55 28 97 00  
julie@helegant.fr

Matériel presse téléchargeable  
sur [advitamdistribution.com](http://advitamdistribution.com)

AD VITAM



# SYNOPSIS

*Un portrait libre et intime dans les coulisses de la création de Valeria Bruni Tedeschi. Elle transmet devant la caméra aux jeunes acteurs d'aujourd'hui la mémoire des années 80.*

# NOTE D'INTENTION

## de KARINE SILLA PEREZ et STÉPHANE MILON

La réalisatrice Valeria Bruni Tedeschi a puisé dans son passé pour faire naître une nouvelle génération d'acteurs. C'est le sujet de ce film documentaire :

La force de la transmission, celle de la mémoire, en passant à la jeune génération quelques outils précieux, et celle des disparus en insufflant dans notre inconscient l'expression artistique qui tente de nous consoler de la mort.

Nous avons pu approcher au plus près du cœur de la création. La création et le rapport aux fantômes. Un artiste est-il celui qui ressent les énergies laissées par les morts. Celui qui transmet aux vivants les émotions des disparus, qui par leur art donne un sens à la mort. C'est ce qu'on ressent sur ce plateau et que nous tentons de retranscrire dans ce film avec la collaboration précieuse de Stéphane Milon qui cadre avec sensibilité.

Valeria puise également dans son instrument d'actrice pour transmettre ce qu'elle a saisi. La réalisatrice, la comédienne et la femme qui a vécu, fusionnent. C'est une histoire d'amour, une ode à la jeunesse et à la vie qui nous cabosse et nous grandit.

Elle dirige en dansant, en pleurant, avec joie, intensité, elle partage sans retenue ses chagrins et ses moments de bonheur. Son rapport à la vie, à la mort... c'est bouleversant à observer. Le plateau vibre. C'est plus qu'une direction d'acteurs, elle tente de leur insuffler les secrets qui la tourmentent. Elle cherche et puise également dans sa mémoire pour retrouver une émotion perdue, une musique oubliée qu'elle tente de réentendre et de comprendre en pleurant devant le combo.

La réalisatrice a cherché cette troupe de jeunes acteurs pendant des mois, accompagnée par ses fantômes, le premier, un jeune homme disparu à 27 ans, son premier grand amour qui lui a bleuit l'âme, un autre Pierre Romans et puis son maître,

Patrice Chéreau avec qui elle entretenait un rapport intimidant qui lui faisait perdre ses moyens quand elle était en sa présence tant elle le respectait. Elle les invoque et ils sont là. Les fantômes accompagnent ce tournage laissant derrière eux des signes, des dates qui coïncident avec le passé qui les concerne. Valeria nous le dit : « Le premier coup de pioche pour la restauration du théâtre des amandiers, c'est le 26 avril, le jour de la mort de mon amoureux Thierry Ravel qui faisait partie de la troupe des 19 acteurs et c'est aussi la date choisie par hasard pour la lecture qui nous a tous réunis pour la première fois.»

On assiste également à la rencontre de Valeria avec son amoureux d'antan, sur le tournage c'est la rencontre d'Etienne et de Stella. On voit Valeria changer en direct les dialogues pour mêler fiction et réalité. C'est vertigineux.

C'est extraordinaire d'assister à l'apparition de cette nouvelle génération. On ne peut s'empêcher d'être envoûté quand tous ensemble ils se déchainent dans une danse presque tribale.

La jeunesse, la fougue et l'expérience de Valeria nous fait penser à une course de relais. Elle a commencé son métier d'actrice quand elle avait 20 ans, elle a déjà couru plusieurs étapes, sur son plateau, elle les attend ces acteurs qu'elle bouscule, qu'elle bouleverse, qu'elle aime, pour leur tendre la torche.

Voilà ce que nous voulons transmettre à travers ce film, cette poésie sauvage qui nous transperce le cœur quand on les observe travailler dans un réalisme si envoûtant qu'on s'étonne d'entendre : Coupez!

Valeria a ce talent immense de nous émouvoir au plus profond de nous-mêmes tout en écartant le sérieux.

# LISTE TECHNIQUE

Réalisation **Karine Silla Perez et Stéphane Milon**  
Prise de vues et son **Stéphane Milon**  
Montage **Emmanuelle Gachet**  
Etalonnage **Eric Salleron**  
Mixage **Fanny Weinzaepflen**  
Images additionnelles **Karine Silla Perez, Marion Toutou**  
Production **Muriel Meynard, Alexandra Henochsberg  
et Patrick Sobelman**

Direction de  
post-production **Déborah Aumard Unger**

Une production **AD VITAM PRODUCTION, AGAT FILMS**  
Avec la participation de **CINÉ+, ARTE FRANCE, et du CENTRE NATIONAL  
DE L'IMAGE ANIMÉE**  
En association avec **ARTE/COFINOVA 19**

Format **1.85**  
Son **5.1**  
Durée **1h**

