



arte **Oblomov**

Mercredi 25 octobre 2017  
à 23h30

UNE FICTION DE GUILLAUME GALLIENNE  
D'APRÈS LE ROMAN D'IVAN ALEXANDROVITCH GONTCHAROV  
AVEC LA TROUPE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE :  
GUILLAUME GALLIENNE, SÉBASTIEN POUDEROUX, ADELINE D'HERMY,  
YVES GASC, CÉLINE SAMIE, NICOLAS LORMEAU

 COMÉDIE  
FRANÇAISE



# OBLOMOV

**Mercredi 25 octobre à 23h30**  
et sur ARTE +7

UNE FICTION DE GUILLAUME GALLIENNE  
D'APRÈS LE ROMAN D'IVAN ALEXANDROVITCH GONTCHAROV  
AVEC LA TROUPE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE :  
GUILLAUME GALLIENNE, SÉBASTIEN POWDEROUX, ADELINÉ D'HERMY,  
YVES GASC, CÉLINE SAMIE, NICOLAS LORMEAU  
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, AGAT FILMS ET CIE,  
LA COMÉDIE-FRANÇAISE (FRANCE, 2016, 1H48)

**Après avoir joué le rôle d'Oblomov plus d'une centaine de fois dans la pièce éponyme mise en scène par Volodia Serre à la Comédie-Française, Guillaume Gallienne réalise son adaptation audiovisuelle dans le cadre de la « Collection théâtre » d'ARTE. Épopée subtile dans l'âme, l'histoire et le cinéma russes, ce classique de la littérature interprété avec maestria par la troupe de la Comédie-Française est un huis-clos métaphysique révélateur des tourments de l'esprit humain.**

Au milieu de son cinéma mental en ruine, Oblomov ne vit qu'à l'horizontale. Confiné sur sa méridienne et dans sa robe de chambre, il passe ses jours à donner à la paresse ses lettres de noblesse. Il rêve de son domaine : « Oblomovka », le paradis

perdu de son enfance. Pourtant, la nécessité de déménager, l'arrivée de son ami Stolz et la passion pour la jeune Olga réveilleront un instant son envie de faire partie du monde. Mais Oblomov peut-il encore sortir de sa léthargie ? Osera-t-il aimer ?

Pour son adaptation du chef-d'œuvre de Gontcharov, Guillaume Gallienne convoque des extraits de films, et joue de l'imaginaire de cet antre, à la fois chambre, théâtre et cinéma, pour donner corps à une réflexion profonde sur l'essence de nos vies, consumées pareillement par le feu ou la glace. Avec gourmandise et fantaisie, il entraîne la troupe de la Comédie-Française dans un spectacle onirique et enchanteur.



Récompensé en 2014 par cinq Césars pour son premier film, *Les Garçons et Guillaume, À table !*, **Guillaume Gallienne** revient à l'affiche avec *Maryline*, en salle le 15 novembre, son troisième long métrage en tant que réalisateur. Adeline D'Hermy, l'éblouissante Olga qui fait chavirer le cœur d'Oblomov, y tient le rôle principal.

On le retrouvera également à la Comédie-Française dans *Les Damnés*, mis en scène par Ivo van Hove, du 29 septembre au 10 décembre 2017.

## Interview de Guillaume Gallienne

### Qu'est-ce qui vous a donné envie de réaliser ce film d'après l'adaptation pour le théâtre du roman de Gontcharov ?

Guillaume Gallienne : Avec mes camarades du Français, j'ai joué pendant deux ans le rôle-titre une centaine de fois. Lorsque l'idée de ce film pour ARTE a germé, je me suis manifesté auprès d'Éric Ruf, notre administrateur, pour le réaliser. Après m'avoir demandé un temps de réflexion, il m'a laissé relever ce qui est un beau pari pour moi. Au-delà du plaisir du texte et du jeu, j'avais à cœur de donner vie à l'écran au petit théâtre mental, rempli de classiques de la littérature et du cinéma russes, que je me faisais à chaque

représentation. Je trouvais aussi très stimulant de tourner dans un format cinéma, – le Scope, idéal pour filmer l'horizontalité – une troupe jouant une pièce pour la télévision et d'abolir ainsi les frontières entre ces trois médiums.

### Avec quelles contraintes avez-vous dû composer ?

Le cahier des charges fixé par ARTE et la Comédie-Française est strict. Avec Frédérique Moreau, qui m'a assisté sur ce projet, la première de nos difficultés a été d'amputer le texte d'une heure environ, car le film ne devait pas dépasser une heure cinquante. Pour tenir le budget et les quatorze jours de tournage alloués, nous avons dû aussi trouver un décor unique, cette surprenante salle de spectacle de l'ambassade de Roumanie à Paris, où le temps semble s'être arrêté. Nous devions aussi réunir la même distribution que celle de la pièce, mais là, c'était plutôt synonyme de confort pour l'équipe technique.

### Quelle proximité particulière ressentez-vous avec Oblomov, cet anti-héros que vous incarnez ?

Dans son roman, entre autre, Gontcharov met en perspective deux courants de pensée qui traversent la société russe depuis le milieu du XIXe siècle : doit-on se contenter de ce que Dieu nous donne, comme le met en pratique Oblomov, alangui sur sa méridienne ? Ou entrer dans la modernité par l'occidentalisation et le travail, comme le défend son ami Stolz ? De foi orthodoxe, d'origine russe par ma mère et ma grand-mère, qui était géorgienne, je connais parfaitement l'oblomovisme, le mal qui étirent Oblomov, cet état de flottement teinté de mélancolie où tout lui paraît insurmontable. Si, comme Stolz, j'ai l'énergie d'en faire beaucoup, c'est sans doute pour lutter contre cet oblomovisme latent qui coule dans mes veines et auquel il m'arrive de succomber.

PROPOS RECUEILLIS PAR CHRISTINE GUILLEMEAU



## LISTE ARTISTIQUE

UNE FICTION DE **GUILLAUME GALLIENNE**  
UN SCÉNARIO DE **FRÉDÉRIQUE MOREAU ET GUILLAUME GALLIENNE**  
D'APRÈS LA PIÈCE « OBLMOV »  
ADAPTÉE PAR **VOLODIA SERRE** DU ROMAN D'IVAN GONTCHAROV  
TRADUIT PAR **ANDRÉ MARKOWICZ**

AVEC LA TROUPE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE :  
**ADELINE D'HERMY** - OLGA SERGUEÏEVNA ILINSKAÏA  
**GUILLAUME GALLIENNE** - ILIA ILITCH OBLMOV  
**YVES GASC** - ZAKHAR TROFIMOVITCH  
**NICOLAS LORMEAU** - IVAN ALEXÉÏEVITCH ALEXÉÏEV  
**SÉBASTIEN POUDEROUX** - ANDRÉÏ IVANOVITCH STOLZ  
**CÉLINE SAMIE** - AGAFIA MATVÉÏEVNA  
ET LA VOIX DE **CORALY ZAHONERO**

IMAGE : **MURIEL CRAVATTE**  
SON : **RÉMI DARU**

PRODUIT PAR **MARIE BALDUCCHI, PATRICK SOBELMAN**  
**COPRODUCTION** : ARTE FRANCE, AGAT FILMS ET CIE,  
LA COMÉDIE-FRANÇAISE (FRANCE, 2016, 1H48)

**CONTACT PRESSE ARTE**

**CLÉMENCE FLÉCHARD**  
01 55 00 70 45  
c-flechard@arte-france.fr

**CONTACT PRESSE COMÉDIE-FRANÇAISE**

**VANESSA FRESNEY**  
01 44 58 15 44 / 06 10 34 21 08  
vanessa.fresney@comedie-francaise.org