

arte

PROGRAMMATION SPÉCIALE

UN DOCUMENTAIRE
UNE EXPÉRIENCE EN RÉALITÉ VIRTUELLE
UN COURT-MÉTRAGE

LE 12 OCTOBRE 2016

À L'ANTENNE ET SUR **arte** CREATIVE

NOTES ON BLINDNESS

UNE EXPÉRIENCE DE L'OBSCURITÉ

ARTE.TV/NOTES-ON-BLINDNESS





NOTES ON BLINDNESS

UNE EXPÉRIENCE DE L'OBSCURITÉ

UN DOCUMENTAIRE & UNE EXPÉRIENCE VR

LE 12 OCTOBRE 2016

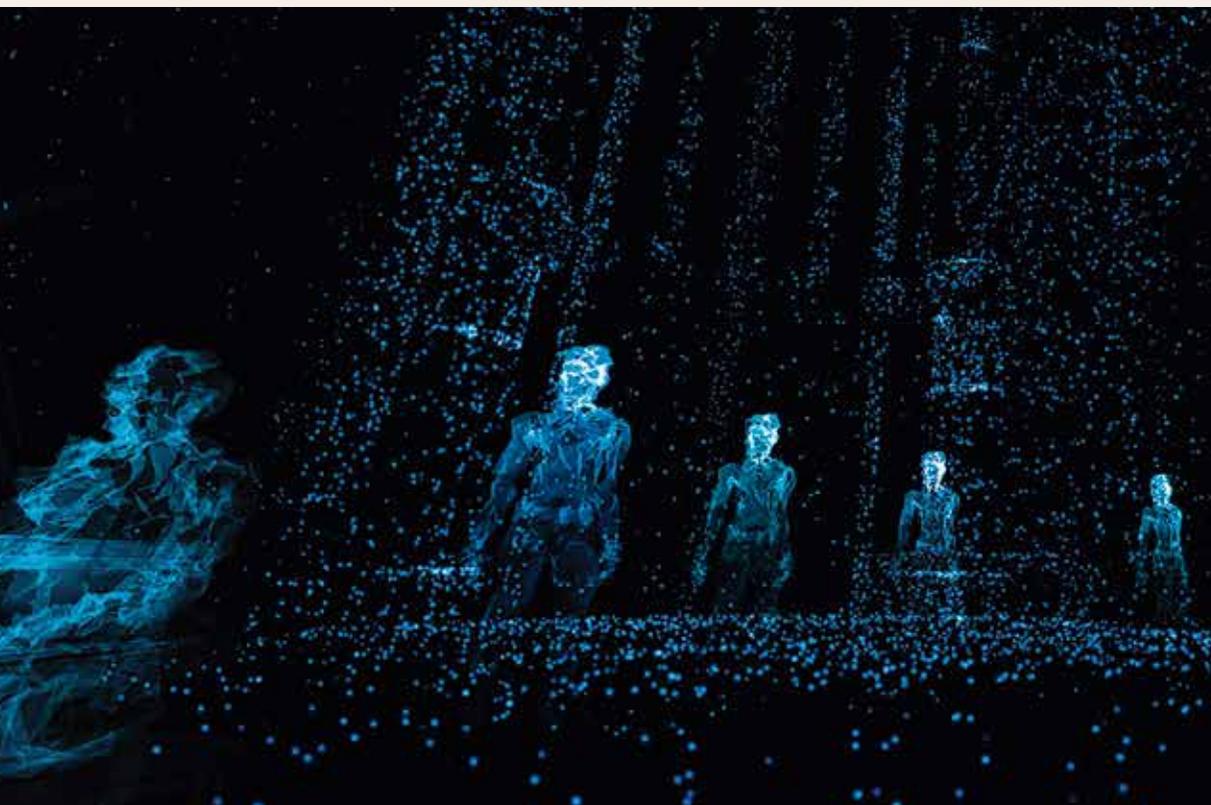
La programmation événement *Notes on Blindness* permet à ARTE de déployer sur de multiples supports les différentes facettes d'un récit unique, réalisé grâce à une équipe créative exceptionnelle.

Été 1981. John Hull, écrivain et professeur de théologie, devient aveugle. Afin de donner un sens à ce bouleversement, il enregistre un journal audio. En partant de cette histoire, l'équipe de réalisation franco-britannique a façonné un documentaire qui repousse les limites du genre, couplé d'une expérience VR qui explore toutes les possibilités de la création numérique. La spécificité de l'immersion proposée avec la technologie innovante qu'est la réalité virtuelle se conjugue avec une ambition d'accessibilité maximale : des films et des expériences pour toutes les plateformes, pour tous les publics. Avec ce projet, ARTE vous invite à un voyage poétique et sensoriel, au son de la voix de **Lambert Wilson**, dans un monde au-delà de la vision.

L'ACCESSIBILITÉ POUR TOUS

À travers ses livres et ses cours, John Hull s'est toujours efforcé de chercher le moyen de rapprocher les non-voyants des voyants. Cette programmation spéciale *Notes on Blindness* a été conçue avec l'idée de changer notre regard sur le handicap et de faire dialoguer différents publics.

› **NOTES ON BLINDNESS** sera disponible en audiodescription  lors de sa diffusion et sur **arte**  sous-titré pour malentendants  et en version originale anglaise sous-titrée.



ARTE.TV/NOTES-ON-BLINDNESS

LE DOCUMENTAIRE

NOTES ON BLINDNESS

UNE EXPÉRIENCE DE L'OBSCURITÉ

MERCREDI 12 OCTOBRE À 22.30 ET SUR arte (+7)

DOCUMENTAIRE DE PETER MIDDLETON ET JAMES SPINNEY

DIT PAR **LAMBERT WILSON**

COPRODUCTION : ARTE FRANCE, AGAT FILMS ET CIE, ARCHER'S MARK, 104 FILMS, FEE FIE FOE FILMS
(2016, 1H25MN)

- › **San Francisco Film Festival 2016 - Special Jury Prize**
- › **Sheffield Doc Fest 2016 - Storytelling and Innovation Award**
- › **Sundance 2016 - Official selection New Frontier**

Été 1981. John Hull, écrivain et professeur de théologie à l'université de Birmingham, en Grande-Bretagne devient aveugle. Afin de donner un sens à ce bouleversement, il enregistre un journal audio, fascinante méditation sur la mémoire, la conscience et la perception. Une immersion à la fois sensorielle et intellectuelle au coeur de l'expérience d'un homme confronté à la cécité.

À travers son récit personnel, le film nous fait revivre trois années d'expériences intenses de sa vie : son voyage de noces avec sa nouvelle femme, sa fille aînée qui grandit, la naissance d'un deuxième enfant, puis d'un troisième, la recherche d'une nouvelle organisation pour ses lectures et ses cours, une tentative de retour aux sources en Australie. John cherche sans cesse à s'adapter, à refaire son monde, et surtout à comprendre sa nouvelle condition. Avec une précision de chercheur mais aussi de poète, il nous invite dans le royaume d'ombres qui menace d'engloutir non seulement ses souvenirs, mais sa vie tout entière.

Les réalisateurs ont obtenu l'accès exclusif à ces enregistrements. À l'image, John et ses proches sont interprétés par des comédiens. Les témoignages du film sont extraits de ces enregistrements et des entretiens plus récents réalisés avec John et Marilyn, sa femme. Lambert Wilson et Elsa Lepoivre de la Comédie Française, assurent les voix de la version française.



L'EXPÉRIENCE VR

NOTES ON BLINDNESS VR

EN LIGNE LE 12 OCTOBRE SUR **arte** CREATIVE

DISPONIBLE POUR CASQUES DE RÉALITÉ VIRTUELLE **Samsung Gear VR**
ET SUR  ET 

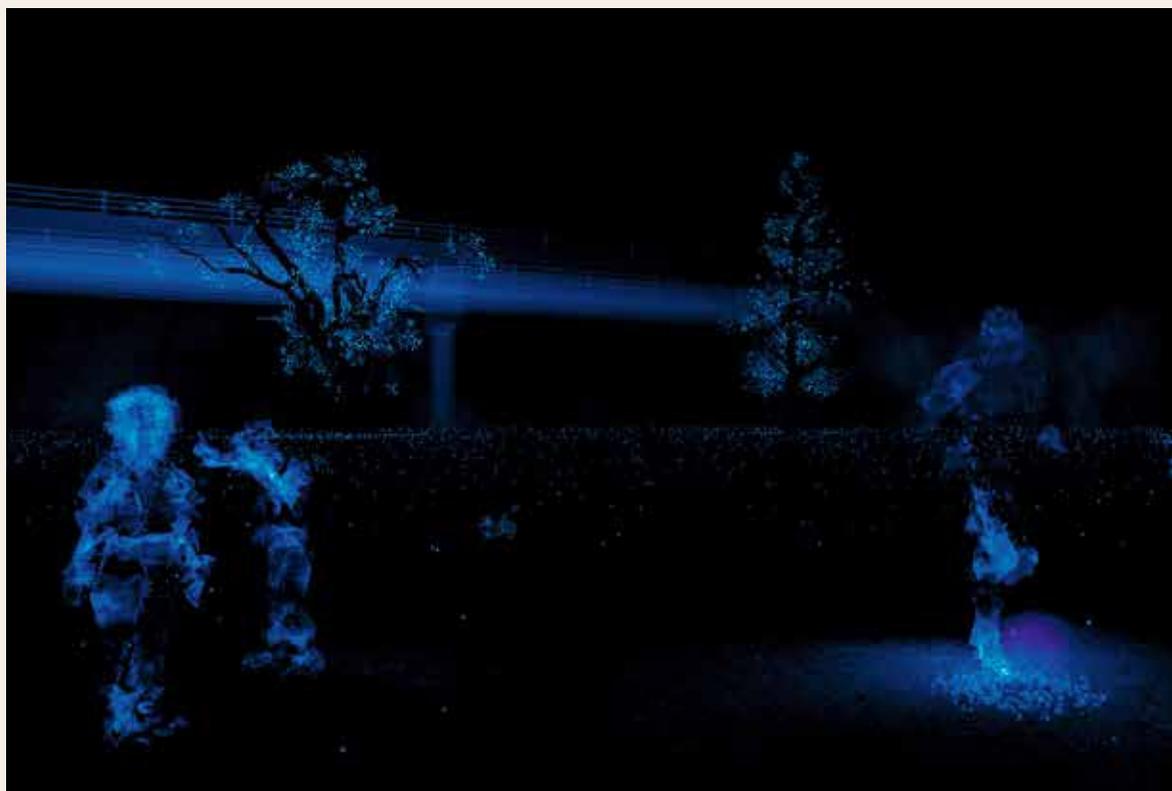
RÉALISATION : ARNAUD COLINART, AMAURY LA BURTHE,
PETER MIDDLETON ET JAMES SPINNEY
DIT PAR LAMBERT WILSON
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, EX NIHILO, ARCHER'S MARK
PRODUCTION EXÉCUTIVE : AUDIOGAMING (2016, 6 CHAPITRES DE 3-4MN)

- › **Tribeca Film Festival 2016 - Storyscapes Award**
- › **Sheffield Doc Fest 2016 - Alternate Realities Interactive Award**
- › **Sundance 2016 - Official selection New Frontier**

Une expérience en réalité virtuelle fondée sur les enregistrements audio originaux de John Hull. Combinant animation en 3D et son spatialisé binaural, un voyage immersif et interactif dans son monde sensoriel.

Alors que le film raconte l'histoire de John Hull et de sa famille, l'expérience VR explore la dimension sensorielle du témoignage de John Hull. À travers six chapitres, *Notes on Blindness VR* utilise la technologie de la réalité virtuelle et les mécaniques de gameplay afin d'immerger l'utilisateur dans l'expérience cognitive et émotionnelle de la cécité.

Chaque chapitre fait référence à un moment, un souvenir et un lieu précis abordés dans le journal intime de John Hull. Ils constituent ensemble une expérience totalement immersive.



LE COURT-MÉTRAGE



RADIO HULL

EN LIGNE LE 12 OCTOBRE SUR **arte** CREATIVE

COURT-MÉTRAGE DE PETER MIDDLETON ET JAMES SPINNEY
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, EX NIHILO ET ARCHER'S MARK (2016-6MN)

Réalisé selon le même principe de mélange d'enregistrements audio et de réinterprétations que *Notes on Blindness*, *Radio Hull* est l'histoire d'une relation père-fille. Celle de John Hull et de sa fille aînée Imogen.

À l'âge de sept ans, Imogen, s'est improvisée présentatrice de *Radio Hull*, une émission radio imaginaire enregistrée sur son magnétophone. Pendant cinq ans, elle a ainsi documenté la vie de sa famille à travers des performances musicales, des journaux, des bulletins météo, des sketches. Comme un contrepoint aux écrits de son père sur la cécité, ce court-métrage alterne entre les témoignages audio datant de l'enfance d'Imogen et ses réflexions aujourd'hui.

CONTACTS PRESSE : RIMA MATTÀ / PAULINE BOYER
01 55 00 70 41 / 70 40 / R-MATTÀ@ARTEFRANCE.FR / P-BOYER@ARTEFRANCE.FR