



# LE PROMENEUR DU CHAMP DE MARS

FILM OBLIGE  
présente  
en co-production avec  
AGAT FILMS & Cie

# LE PROMENEUR DU CHAMP DE MARS

un film de Robert GUEDIGUIAN

d'après le livre de Georges-Marc BENAMOU  
"Le dernier Mitterrand"  
(Editions Plon)

1h57 - Dolby SRD-DTS-1.66

Sortie le 16 février 2005

**DISTRIBUTION**

PATHE DISTRIBUTION

10, rue Lincoln - 75008 Paris

Tél. : 01 40 76 91 00 - Fax : 01 42 25 12 89

**PRESSE**

Marie-Christine DAMIENS

21, avenue du Maine - 75015 Paris

Tél. : 01 42 22 12 24 - Fax : 01 42 22 11 41

A close-up photograph of François Mitterrand, the former President of France, speaking at a podium. He is wearing a dark suit and a patterned tie. A microphone is visible in the foreground on the right. The background is blurred, showing what appears to be an outdoor setting with a building.

## QUELQUES MOTS...

François Mitterrand a incarné la possibilité du socialisme en France et en Europe au moment même où les pays socialistes s'effondraient dans le monde entier. Il a, qu'on le veuille ou non, qu'elles qu'aient été, dans son destin, les parts de conviction et d'ambition personnelle, rendu le rêve socialiste crédible pendant une longue décennie.

Cette décennie, je l'ai vécue avec obstination.

Poser à nouveau, aujourd'hui, la question d'une alternative au capitalisme mondialisé à travers un personnage historique me semble être en droite ligne (devrais-je dire en gauche ligne) avec tout ce que j'ai tenté de faire jusqu'à présent : c'est-à-dire participer à travers le cinéma aux interrogations de notre époque.





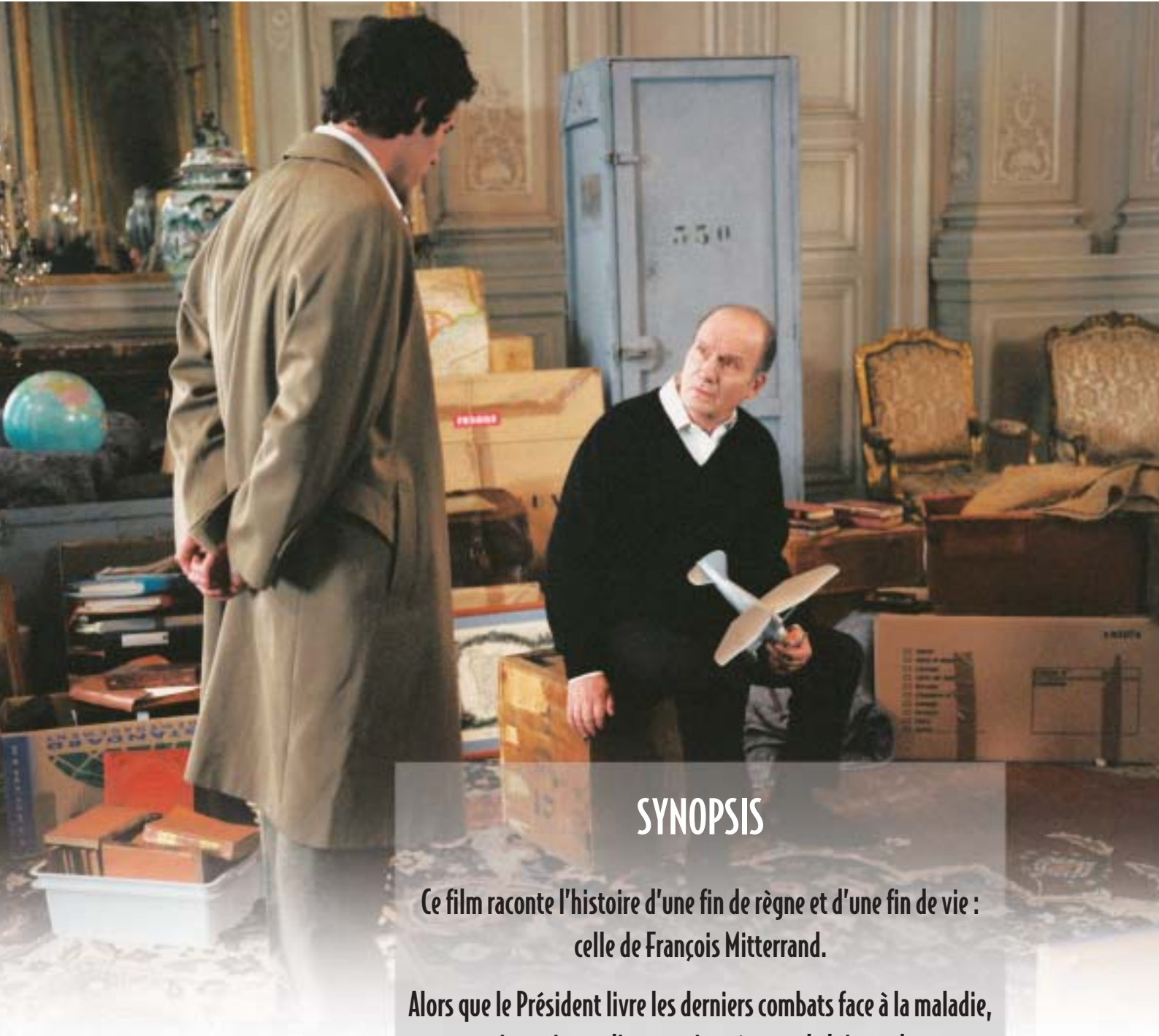
LE PROMENEUR DU CHAMP DE MARS est une fiction librement adaptée du livre de Georges-Marc Benamou : LE DERNIER MITTERRAND. Ce récit était déjà une mise en forme artistique par sa construction et par son interprétation permanente des faits relatés.

Par ailleurs, il permettait de développer en toute liberté le personnage du jeune journaliste dans lequel je pouvais m'investir face à un personnage plus contraignant par définition parce que historique. Enfin et surtout, le livre contenait l'idée d'un "compte à rebours" face à la maladie et à la proximité de la mort.

LE PROMENEUR DU CHAMP DE MARS tient tout entier dans la conversation-relation entre ce jeune homme en quête de certitude et ce vieil homme saisi d'effroi devant sa prochaine disparition.

Par ailleurs, le désir de m'éloigner de mon sentier battu me titillait depuis longtemps. Non pas que j'éprouve les moindres gêne ou empêchement à y cheminer mais... La curiosité... Il fallait pour cela un enjeu à la mesure de cette curiosité, un sentier très différent. C'est Frank Le Wita qui m'a proposé ce film, assorti de la présence de Michel Bouquet. Et si le film est une fiction sur François Mitterrand, c'est aussi un document sur l'art de Michel Bouquet...

Robert GUEDIGUIAN



## SYNOPSIS

**Ce film raconte l'histoire d'une fin de règne et d'une fin de vie : celle de François Mitterrand.**

**Alors que le Président livre les derniers combats face à la maladie, un jeune journaliste passionné tente de lui arracher des leçons universelles sur la politique et l'histoire, sur l'amour et la littérature...**

**Des certitudes sur la vie.**

**Mais le vieil homme n'en a guère à dispenser car c'est pour lui le moment où passé, présent et futur se confondent en un seul temps ; ce temps où seuls les doutes demeurent, ce temps où tous les hommes sont égaux : celui de la proximité avec la mort.**

A photograph of two men walking on a sandy beach. The man on the left is wearing a black coat and a black hat. The man on the right is wearing a light-colored trench coat and white trousers. In the background, there are buildings and a clear sky.

Michel BOUQUET .....Le Président  
Jalil LESPERT .....Antoine Moreau  
Philippe FRETUN .....Docteur Jeantot  
Anne CANTINEAU .....Jeanne  
Sarah GRAPPIN .....Judith  
Catherine SALVIAT .....Mado  
Jean-Claude FRISSUNG .....René  
Philippe LEMERCIER .....Fleury, le garde du corps  
Serge KRIBUS .....Riou, le chauffeur  
Jean-Claude BOURBAULT .....Le libraire  
Grégoire OESTERMANN .....Garland  
Philippe LEHEMBRE .....Chazelles  
Istvan VAN HEUVERZWYN .....Deletraz  
Rémy DARCY .....Ladrière  
Béatrice BRUNO .....Thérèse Manicourt

avec la participation exceptionnelle de  
**Geneviève CASILE et Gisèle CASADESUS**



A close-up, profile photograph of Michel Bouquet, an elderly man with thinning grey hair, looking towards the left. He is wearing a dark jacket. The background is dark and out of focus.

## Michel BOUQUET

### CINEMA (repères) :

1949 - **PATTES BLANCHES** de Jean Grémillon / 1955 - **NUIT ET BROUILLARD** de Alain Resnais  
1967 - **LA MARIEE ETAIT EN NOIRE** de François Truffaut / 1969 - **LA SIRENE DU MISSISSIPI** de François Truffaut  
1969 - **LA FEMME INFIDELE** de Claude Chabrol / 1970 - **UN CONDE** de Yves Boisset / 1970 - **BORSALINO**  
de Jacques Deray / 1972 - **L'ATTENTAT** de Yves Boisset / 1972 - **LE SERPENT** de Henri Verneuil / 1973 - **FRANCE**  
**SOCIETE ANONYME** de Alain Corneau / 1976 - **LE JOUET** de Francis Weber / 1976 - **VINCENT MIT L'ANE**  
**DANS UN PRE** de Pierre Zucca / 1982 - **LES MISERABLES** de Robert Hossein / 1985 - **POULET AU VINAIGRE**  
de Claude Chabrol / 1991 - **TOUS LES MATINS DU MONDE** de Alain Corneau / 1991 - **TOTO LE HEROS**  
de Jaco Van Dormael / 2001 - **COMMENT J'AI TUE MON PERE** de Anne Fontaine (César du meilleur acteur)  
2003 - **LES COTELETTES** de Bertrand Blier / 2004 - **L'APRES-MIDI DE Mr ANDESMAS** de Michelle Porte  
2004 - **LE PROMENEUR DU CHAMP DE MARS** de Robert Guédiguian...

### THEATRE (repères) :

Au théâtre, Michel Bouquet a notamment joué les auteurs suivants :

**ALBERT CAMUS** (Caligula / Les justes / Les possédés), **JEAN ANOUILH** (Le rendez-vous de Senlis / Roméo et Jeannette / L'invitation au château / L'alouette / Pauvre Bitos / Le boulanger, la boulangère et le petit mitron),  
**EUGENE IONESCO** (Le rhinocéros / Le roi se meurt), **SAMUEL BECKETT** (En attendant Godot / Fin de partie),  
**HAROLD PINTER** (La collection / L'anniversaire / No man's land), **GEORGES MICHEL** (Les jouets), **JOHN OSBORN** (Témoignages irrecevables), **RENÉ DE OBALDIA** (Monsieur Klebs et Rosaly), **AUGUST STRINDBERG**  
(La danse de mort), **MOLIÈRE** (Le malade imaginaire / L'avare), **YASUNARI KAWABATA** (Le maître ou le tournoi de Go), **THOMAS BERNARDT** (Avant la retraite), **RONALD HARWOOD** (A tort et à raisons), **BERTRAND BLIER**  
(Les côtelettes)...

Dernièrement, Michel Bouquet a joué **LE ROI SE MEURT** de Eugène Ionesco dans une mise en scène de Georges Werler.





## Jalil LESPERT

### CINEMA (repères) :

1995 - **JEUX DE PLAGE** de Laurent Cantet / 1997 - **UN DERANGEMENT CONSIDERABLE** de Bernard Stora / 1998 - **NOS VIES HEUREUSES** de Jacques Maillot / 1999 - **SADE** de Benoît Jaquot / 1999 - **RESSOURCES HUMAINES** de Laurent Cantet (César du meilleur espoir masculin)  
2000 - **INCH'ALLAH DIMANCHE** de Yamina Benguigui / 2000 - **BELLA CIAO** de Stéphane Giusti / 2001 - **VIVRE ME TUE** de Jean-Pierre Sinapi  
2002 - **LES AMATEURS** de Martin Valente / 2003 - **L'ENNEMI NATUREL** de Pierre-Erwan Guillaume / 2003 - **PAS SUR LA BOUCHE** de Alain Resnais  
2004 - **LE PROMENEUR DU CHAMP DE MARS** de Robert Guédiguian / 2004 - **BONIMENTEUR** de Mabrouk El Mechri / 2004 - **LE PETIT LIEUTENANT** de Xavier Beauvois...





Anne CANTINEAU



Sarah GRAPPIN



## Robert GUEDIGUIAN

Né à Marseille en décembre 1953.

auteur, réalisateur, producteur de :

- 1980 **DERNIER ETE** co-réalisé avec Frank Le Wita
- 1983 **ROUGE MIDI**
- 1985 **KI LO SA ?**
- 1989 **DIEU VOMIT LES TIEDES**
- 1992 **L'ARGENT FAIT LE BONHEUR**
- 1994 **A LA VIE, A LA MORT !**
- 1996 **MARIUS ET JEANNETTE**
- 1998 **A LA PLACE DU CŒUR**
- 1999 **A L'ATTAQUE !**
- 1999 **LA VILLE EST TRANQUILLE**
- 2001 **MARIE-JO ET SES 2 AMOURS**
- 2003 **MON PERE EST INGENIEUR**
- 2004 **LE PROMENEUR DU CHAMP DE MARS**

En 2000, il a mis en scène Ariane ASCARIDE dans une pièce d'Evelyne PIEILLER : **LE GRAND THEATRE** au Théâtre National de Chaillot.

Robert Guédiguian est l'un des producteurs associés d'**AGAT FILMS & Cie** et d'**EX-NIHILO**, sociétés qui ont produit entre autres réalisateurs : René ALLIO, Solveig ANSPACH, Jean-Christophe AVERTY, Dominique BAGOUET, Lucas BELVAUX, Didier BEZACE, Luc BONDY, Peter BROOK, Dominique CABRERA, Carolyn CARLSON, Claire DEVERS, Olivier DUCASTEL et Jacques MARTINEAU, Pascale FERRAN, Piotr FOMENKO, Jean-Claude GALLOTTA, Lucile HADZIHALILOVIC, Cédric KAHN, Tonie MARSHALL, Ariane MNOUCHKINE, Agnès OBADIA, Christophe OTZENBERGER, Nicolas PHILIBERT, Jean-Henri ROGER, Ghassan SALHAB, Pierre SALVADORI, Claire SIMON, Paul VECCHIALI, Anne VILLACEQUE, Jean-Jacques ZILBERMANN ...





## Georges-Marc BENAMOU

scénariste, écrivain

**LE DERNIER MITTERRAND** est le premier livre de Georges-Marc Benamou. Il est en quelque sorte la chronique de sa relation avec François Mitterrand, et notamment des entretiens menés, de 1992 à fin 1995, avec l'ancien Président publiés sous l'intitulé **MEMOIRES INTERROMPUS** (Odile Jacob, 1996). L'ouvrage rencontra, à sa sortie aux Editions Plon en 1997, un fort retentissement, salué par les écrivains, attaqué par une partie de la famille du Président défunt. Depuis, Georges-Marc Benamou a publié une forme de trilogie sur le **XX<sup>ème</sup> siècle français et ses fantômes** : **C'ETAIT UN TEMPS DERAISONNABLE** (Laffont, 1999), consacré aux premiers résistants ; **JEUNE HOMME, VOUS NE SAVEZ PAS DE QUOI VOUS PARLEZ** (Plon 2001) où il revient sur Vichy et Mitterrand ; **UN MENSONGE FRANÇAIS** (Laffont 2003) consacré à la Guerre d'Algérie, cet autre trou noir de la mémoire française. Georges-Marc Benamou fait ses débuts dans le journalisme, au moment où François Mitterrand accède au pouvoir. Au barreau, il a préféré l'aventure de l'iconoclaste Quotidien de Paris. Il collabore ensuite aux Nouvelles Littéraires, avant de fonder le magazine Globe fin 1985. L'aventure de ce mensuel de génération est racontée dans un livre collectif **LES ANNEES TOURNANTES**, paru au Seuil en 1992. Dans le domaine audiovisuel, Georges-Marc Benamou est notamment le coproducteur d'un film en hommage à Jean Vigo : **A PROPOS DE NICE, LA SUITE** (1995), réalisé par Abbas Kiarostami, Raymond Depardon, Costas-Gavras, Raoul Ruiz... Plus récemment, il est l'auteur, avec François Margolin, de : **OAS, L'HISTOIRE INTERDITE** pour France 5 ; et il a écrit, avec Bruno Dega, un docu-fiction sur l'attentat du Petit Clamart produit par Capa pour TFI.

## Gilles TAURAND

scénariste, écrivain

Un premier roman à dix-huit ans, **LA CONTAGION** (Julliard) et un deuxième deux ans plus tard. **OBSERVATION CLINIQUE** (Mercure de France). Pour éviter de sombrer dans une folie précoce il devient alors psychologue clinicien, jusqu'au jour où sa rencontre avec André Téchiné fera de lui un scénariste. Tout en restant fidèle à l'univers de Téchiné **HOTEL DES AMERIQUES, LES ROSEAUX SAUVAGES, LES VOLEURS, ALICE ET MARTIN, LES EGARES** il cherche de plus en plus à diversifier ses collaborations, dans des genres aussi variés que **NETTOYAGE A SEC** d'Anne Fontaine (Prix du meilleur scénario au Festival de Venise 1997), **L'HOMME EST UNE FEMME COMME LES AUTRES** de Jean-Jacques Zillbermann, **LE TEMPS RETROUVE** de Raoul Ruiz, **UNE AFFAIRE DE GOUT** de Bernard Rapp, **VINGT QUATRE HEURES DE LA VIE D'UNE FEMME** de Laurent Bouhnik. Il vient d'écrire son troisième roman : **EXECUTION D'UN SOLDAT EN GARE DE METZ** qui paraîtra en mars 2005 aux éditions du Seuil.



Réalisation ..... **Robert GUEDIGUIAN**  
d'après le livre "Le dernier Mitterrand" de **Georges-Marc BENAMOU**

Scénario ..... **Gilles TAURAND et Georges-Marc BENAMOU**

Image ..... **Renato BERTA**

Ère assistante mise en scène ..... **Carole GUENOT**

Montage ..... **Bernard SASIA**

Décors ..... **Michel VANDESTIEN**

Son ..... **Laurent LAFRAN**

Mixage ..... **Gérard LAMPS**

Costumes ..... **Juliette CHANAUD**

Maquillage ..... **Mayté ALONSO-PEDRON**

Direction de production ..... **Nathalie DURAN**

Régie générale ..... **Jean-Christophe CARDINEAU**

Producteurs délégués ..... **Frank LE WITA - Marc de BAYSER - Robert GUEDIGUIAN**

Producteur ..... **Frank LE WITA**

Une coproduction ..... **FILM OBLIGE, AGAT FILMS & Cie, ARTE FRANCE CINEMA**  
avec la participation de CANAL+ et du CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE, avec le soutien de la REGION ILE-DE-FRANCE,  
en association avec la Sofica COFIMAGE 15, avec le soutien de la PROCIREP et de l'ANGO-A-ANGICOA





## FILM OBLIGE, filmographie

- 1998 **UNE MINUTE DE SILENCE** de Florent-Emilio Siri  
avec Benoît Magimel et Bruno Putzulu  
(Prix Cyril Collard 1999)
- 1999 **CHARMANT GARÇON** de Patrick Chesnais  
avec Patrick Chesnais, Alexandra Vandernoot  
et Jean-François Balmer  
(Prix de la mise en scène - Festival de Saint-Jean-de-Luz 2000)
- 2001 **LE FILS DE JEAN-CLAUDE VIDEAU** de Frédéric Videau  
documentaire long métrage  
(ACID - Cannes 2001)
- 2002 **MA PETITE POLOGNE** de Valérie Wroblewski  
documentaire de 52 minutes
- 2002 **VARIÉTÉ FRANÇAISE** de Frédéric Videau  
avec Hélène Fillières et Gérard Meylan  
(Festival de Venise 2003, semaine de la critique)
- 2003 **QUI SONGE A LA DOUCEUR ?** de Isabelle Coudrier  
moyen métrage de 45 minutes  
avec Serge Riaboukine et Anne Alvaro  
(Festivals 2004 : Clermont-Ferrand, Pantin...)
- 2004 **LE PROMENEUR DU CHAMP DE MARS**  
de Robert Guédiguian  
avec Michel Bouquet et Jalil Lespert

Après quatre premiers long-métrages et deux moyen-métrages, Frank Le Wita et Marc de Baysen ont initié et produit **LE PROMENEUR DU CHAMP DE MARS** de Robert Guédiguian.





Affiche, photos libres de droits et dossier de presse disponibles sur  
[www.lepromeneurduchampdemars.com](http://www.lepromeneurduchampdemars.com)

