



The image features a pair of rich red, textured curtains pulled back to reveal a plain white background. The curtains have a fringed edge and are draped in a classic theatrical style. The lighting is soft, creating a warm, inviting atmosphere.

# à l'attaque !

Un conte de l'Estaque  
par  
Robert Guédiguian



Agat Films & Cie et Diaphana Films

présentent

# à l'attaque !

Un conte de l'Estaque

par

Robert Guédiguian

durée : 90 mn

1999 - couleurs - 35mm - 1.66 - Dolby SRD

**Sortie le 12 avril 2000**

**Distribution :**

Diaphana  
155, rue du Fbg St-Antoine - 75011 Paris  
Tél. : 01 53 46 66 66 - Fax : 01 53 46 62 29

**Presse :**

Marie-Christine Damiens  
21, Avenue du Maine - 75015 Paris  
Tél. : 01.42.22.12.24 - Fax : 01.42.22.11.41



## Synopsis

Deux amis scénaristes aux caractères antagonistes font le pari d'écrire aujourd'hui un film politique. Les difficultés sont grandes ; les pièges abondent.

Leurs errements, querelles, réconciliations viendront sans cesse se mêler à l'histoire exemplaire du garage "Moliterno & Cie".

Gigi et Jean-Do réparent des voitures que Lola fait ensuite briller pendant que Marthe établit les factures. Le grand-père apprend au bébé des chansons révolutionnaires italiennes pendant que Vanessa et Mouloud vendent des fleurs et des oursins sur les marchés.

Toute la famille sue sang et eau, douze heures par jour, sept jours sur sept pour survivre en ces temps de chômage. Mais mondialisation oblige... une multinationale menace ce radeau de la méduse.

Nos héros vont prendre les armes et, soutenus par toute la population, triompher comme il se doit dans les contes de l'Estaque.



Lola  
Monsieur Moreau  
Marthe  
Henri le glandeur  
Pépé Moliterno  
Madame Moreau  
Le Vieux au Solex  
Le Bébé  
Jean-Do  
Le Comptable de M.Moreau  
Le Présentateur télé  
Neils, le banquier  
Shanghai  
Gigi  
Mouloud  
Vanessa  
Xavier  
Yvan  
La Mère d'Henri  
La Banquière

**Ariane Ascaride  
Pierre Banderet  
Frédérique Bonnal  
Patrick Bonnel  
Jacques Boudet  
Christine Brücher  
Francis Caviglia  
Romane Dahan  
Jean-Pierre Darroussin  
Jean-Jérôme Esposito  
Jacques Germain  
Alain Lenglet  
Dunnara Meas  
Gérard Meylan  
Miloud Nacer  
Lætitia Pesenti  
Jacques Pieller  
Denis Podalydes  
Pascale Roberts  
Danielle Stefan**





Réalisation  
Scénario et Dialogues  
1er assistant réalisateur  
Image  
Son  
Directeur de production  
Décors  
Montage  
Mixage  
Maquillage  
Costumes  
Chorégraphe  
Régie  
Assistante réalisateur  
Assistante caméra  
Electriciens  
Perchman  
Assistants régie  
Administratrice de production  
Assistants décorateurs  
Chef constructeur  
Assistante montage  
Monteur son  
Responsable promotion Agat  
Musique Originale

**Robert Guédiguian**  
**Jean-Louis Milesi, Robert Guédiguian**  
**Jacques Reboud**  
**Bernard Cavalié**  
**Laurent Lafran**  
**Malek Hamzaoui**  
**Michel Vandestien**  
**Bernard Sasia**  
**Gérard Lamps**  
**Maïte Alonso**  
**Catherine Keller**  
**Laurence Roussarie**  
**Bruno Ghariani**  
**Carole Guenot**  
**Mathilde Jaffre**  
**Laurent Didier, Marianne Lamour**  
**François Domerc**  
**Richard Allieu, Madjid Hamzaoui**  
**Laurence Lemoine**  
**Mathieu Junot, Loys Cappatti, Karim Hamzaoui**  
**Bernard Husquin**  
**Valérie Meffre**  
**Vincent Commaret**  
**Bénédicte Vauban**  
**Jacques Menichetti**

Producteurs

**Gilles Sandoz, Michel Saint-Jean, Robert Guédiguian**

Un film produit par **Agat Films & Cie**

en co-production avec **Diaphana** et **TF1 Films Production**

avec la participation de **Canal +**



# DEDANS / DEHORS

Il me semble que l'une des grandes questions des arts du récit (roman\*, théâtre, cinéma...) pourrait s'appeler la question du "Dedans / Dehors".

J'entre dans le film - ou bien, je le regarde de très loin.

Je pleure toutes les larmes de mon corps - ou bien, je trouve cela ridicule.

J'éclate de rire - ou je meurs d'ennui.

Bref, j'y crois ou je n'y crois pas.

Les récits dont les règles du jeu sont verrouillées -du théâtre Guignol au théâtre Kabuki, en passant par l'opéra et la Comedia dell'Arte- évacuent cette question, au moins en cela que, parce que je sais à l'avance ce que je vais voir, je vais jouer à y croire\*.

Et c'est parce que j'ai décidé de jouer à y croire que je vais ressentir un plaisir jubilatoire, un émerveillement, une innocence devant la représentation des toujours semblables passions de l'humanité.

Et au plus les acteurs me permettront de jouer avec eux, au plus j'éprouverais de la satisfaction\*.

Aux moments où l'on ne se sent pas très bien, jouer à croire n'est pas très loin de croire vraiment.

Cette confusion peut nous sauver.

"A l'attaque !", troisième film que je baptise "conte" participe de cette nécessité de croire, comme au début, comme dans l'enfance, de croire dans le cinéma, mais aussi, bien sûr, de croire dans la vie.

*\*La différence avec le roman réside dans le fait qu'on peut interrompre la lecture ; on n'interrompt pas une représentation ou une projection.*

*\*On pourrait même élargir cette idée à tout ce qu'on appelle le répertoire.*

*\*Le comble de cette possibilité pour le public de "monter sur scène" est l'aparté dans la Comedia dell'Arte lorsqu'un acteur interrompt l'action, se tourne vers la salle pour réclamer son approbation, puis reprend l'action laissée en suspens comme si de rien n'était.*



**Robert Guédiguian** est né à Marseille en décembre 1953.

Il est l'un des producteurs associés d'Agat Films & Cie et d'Ex Nihilo, sociétés qui ont produit entre autres réalisateurs : René Allio, Sólveig Anspach, Jean-Christophe Averty, Didier Bezace, Luc Bondy, Dominique Cabrera, Carolyn Carlson, Claire Devers, Pascale Ferran, Jean-Claude Gallotta, Denis Gheerbrant, Zaïda Ghorab-Volta, Cédric Khan, Tonie Marshall, Ariane Mnouchkine, Nicolas Philibert, Pierre Salvadori, Claire Simon, Jean-Pierre Thorn, Pierre Trividic, Paul Vecchiali...

Robert Guédiguian est auteur, réalisateur, producteur de :

- 1980 DERNIER ETE
- 1983 ROUGE MIDI
- 1985 KI LO SA ?
- 1989 DIEU VOMIT LES TIEDES
- 1992 L'ARGENT FAIT LE BOHNEUR
- 1994 A LA VIE, A LA MORT !
- 1996 MARIUS ET JEANNETTE
- 1998 A LA PLACE DU CŒUR
- 1999 A L'ATTAQUE !
- 1999 LA VILLE EST TRANQUILLE



