



Quinzaine des Réalisateurs - Cannes 1999

Ex Nihilo - Patrick Sobelman
présente

HAUT LES CŒURS !

un film de
Sólveig Anspach

Durée : 1h50
35 mm - Couleur - 1.66

Sortie le 3 novembre 1999

Distribution
Diaphana
50, rue de Paradis - 75010 Paris - Tel : 01.44.79.92.92

Presse
Marie-Christine Damiens
21, avenue du Maine - 75015 Paris - Tél : 01.42.22.12.24

Synopsis

Alors qu'elle attend son premier enfant, Emma apprend qu'elle a un cancer du sein. Le médecin qui lui annonce prévoit un avortement; les soins préconisés étant selon lui incompatibles avec la grossesse.

Simon, son compagnon, l'incite à consulter un autre spécialiste, le docteur Morin, qui affirme que les traitements peuvent être suivis tout en continuant la grossesse.

Emma reprend confiance. Son corps qui l'a trahi redevient un lieu de vie : elle doit maintenant se battre pour deux...

Distribution

Emma	Karin VIARD
Simon	Laurent LUCAS
Olivier	Julien COTTEREAU
La mère	Claire WAUTHION
Le docteur Morin	Philippe DUCLOS
Le docteur Colombier	Charlotte CLAMENS
Le docteur Lalande	Didier SAUVEGRAIN
L'infirmière chimiothérapie	Fejria DELIBA
L'homme qui embrasse Emma	Philippe DEMARLE
La jeune fille de la soirée	Marie-Antoinette LACQUIERE
L'ami maladroit	Luc LECLERC DU SABLON
Olivier, l'ami musicien	Olivier MANOURY
Vigdís, l'amie musicienne	Edda ERLENDSDÓTTIR
Monsieur Benfarès	Larbi BENFARES
Farid	Farid BENFARES

HAUT LES COEURS ! raconte l'histoire d'une guerre.

Cette guerre est menée par une jeune femme enceinte, Emma.

Sa chair en est le lieu de bataille.

Corps meurtri, corps perdu.

Nombreux, comme elle, sont ces guerriers sans troupe.

Je fais partie d'eux, ce peuple désarmé est mon peuple, le parcours d'Emma le mien.

Son histoire, qu'elle partage avec Simon, son compagnon, est celle de tous ceux qui un jour, sont confrontés à des difficultés qui semblent insurmontables.

J'ai rencontré des hommes, des femmes et des enfants, dignes. J'ai découvert un monde dont on ne parle jamais réellement, un monde froid, lisse, fait de bruits sourds et métalliques.

Pourquoi moi ? Pourquoi eux ?

Comment trouver un sens à cette chose irrationnelle, cette maladie qui nous ronge de l'intérieur ? Où trouver la force nécessaire pour chaque jour poursuivre ce chemin fait de traitements lourds et qui semblent sans fin ?

HAUT LES COEURS ! parle du cancer, comment il abîme la féminité et transforme l'amour. Le corps d'Emma est envahi par des cellules qui se développent de manière frénétique.

Le parti pris du film est de rentrer au cœur de cette guerre de manière clinique, détaillée et sans ellipse, au plus près des visages.

Mais le regard porté sur ce couple, n'est pas celui de la compassion, le recul et l'humour permettent de ne pas sombrer.

HAUT LES COEURS ! n'est pas un film sur le courage.

Mes personnages ne sont pas des héros, ils n'ont pas le choix, ils sont obligés de se battre.

Je tenais à ce que l'histoire commence au printemps avec les couleurs et les odeurs du passage où vivent Emma et Simon. Il y a les cris des enfants, la musique qui émanent des maisons voisines, la végétation et les insectes, puis avec les traitements d'Emma qui s'alourdissent, le gris et le froid de l'hiver qui s'installent.

Enfin les couleurs et les sons de la vie disparaissent. Emma presque transparente est enveloppée dans le blanc de la chambre stérile.

Entre Emma et le monde, plus d'artifice. La réalité crue et nue, celle de son intériorité.

En bas le parking de Villejuif.

De ma fenêtre, le flux du périphérique.

Dès les premières lignes du scénario, écrites dans cette chambre stérile du 8^{ème} étage, à l'écart du monde, avec le bruit du vent s'infiltrant comme par malice à travers le double vitrage, j'ai pensé à Karin.

Il fallait pour jouer Emma quelqu'un de vivant et de drôle, une force de la nature dont on se dirait "tout le monde peut être malade, sauf elle".

Je voulais rendre Karin la plus belle possible, et que cette beauté s'affine jusqu'au moment où transparente, à la fin du film, elle se trouverait face à elle-même.

Trois ans plus tard nous commençons le tournage, très vite j'ai vu qu'elle allait donner à ce film des choses qui lui sont intimes, une part d'elle-même, découverte en s'appropriant le personnage.

Karin a cherché, puis trouvé Emma, tout au fond d'elle-même, et je suis heureuse d'avoir filmé au plus près son regard déterminé.

Sólveig ANSPACH

Fiche technique

Réalisation	Sólveig ANSPACH
Scénario	Sólveig ANSPACH et Pierre-Erwan GUILLAUME
Assistant Réalisateur	Jacques REBOUD
Image	Isabelle RAZAVET
Son	Olivier MAUVEZIN
Montage image	Anne RIEGEL
Montage son	Frédéric MEERT
Mixage	Franco PISCOPO
Décors	Catherine KELLER
Costumes	Marie LE GARREC
Maquillage	Sylvie AID
Scripte	Marianne FRICHEAU
Régie	Eric VASSARD
Casting	Maya SERULA
Musiques originales	Olivier MANOURY et Martin WHEELER
un film produit par	Patrick SOBELMAN
Directrice de Production	Nadia BELALI
Assistante du producteur	Muriel MEYNARD
Administration	Marc BORDURE et Jean-Luc DUSSAUCHOY
Responsable exploitation	Bénédicte VAUBAN

une production EX NIHILO en coproduction avec AGAT FILMS & Cie
ENTRE CHIEN ET LOUP (Diana ELBAUM)
R.T.B.F Télévision belge (Frédérique ZYLBERBERG)

avec la participation du Centre National de la Cinématographie
du Ministère de l'Emploi et de la Solidarité (Secrétariat d'État à la Santé et à l'Action sociale)
et du Conseil Général de la Seine-Saint-Denis

avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel
de la Communauté Française de Belgique
et avec le soutien de la Fondation Beaumarchais

Karin VIARD

Cinéma :

Tatie Danielle
Delicatessen
Riens du tout
Ce que femme veut
La nage indienne
Le fils préféré
La haine
Fast
La séparation
Emmène-moi
Adultère mode d'emploi
25 décembre 1958 - 10h36
La visite
Fourbi
Les victimes
Les randonneurs
Je ne vois pas ce qu'on me trouve
La nouvelle Eve
Mes amis
Les enfants du siècle
La parenthèse enchantée

de Etienne CHATILLIEZ
de CARO & JEUNET
de Cédric KLAPISCH
de Gérard JUMEL
de Xavier DURRINGER
de Nicole GARCIA
de Mathieu KASSOVITZ
de Dante DESARTHE
de Christian VINCENT
de Michel SPINOSA
de Christine PASCAL
de Diane BERTRAND
de Philippe HAREL
de Alain TANNER
de Patrick GRANDPERRET
de Philippe HAREL
de Christian VINCENT
de Catherine CORSINI
de Michel HAZANAVICIUS
de Diane KURYS
de Michel SPINOSA

Au théâtre, elle a joué sous la direction de
Jean-Claude GRINEWALD, Maurice ATTIAS, Abbès ZAHMANI.

Laurent LUCAS

Cinéma :

J'ai horreur de l'amour	de Laurence FERREIRA-BARBOSA
Quelque chose d'organique	de Bertrand BONELLO
Pola X	de Léos CARAX
La nouvelle Eve	de Catherine CORSINI
Rien sur Robert	de Pascal BONITZER

Au théâtre, il a joué sous la direction de
Jean-Marie VILLEGIER, Daniel GIRARD, Joël JOUANNEAU,
Laurence ROY, Alain MILIANTI, Dominique PITOISET,
Balacz GERA, Jean-Louis MARTINELLI, Julie BROCHEN.

Sólveig ANSPACH

Filmographie :

- 1988 Par amour (10', documentaire)
Une détenue de Fleury raconte pourquoi elle a assassiné son amant, un garçon boucher.
- 1990 Vestmannaeyjar (21', documentaire)
Dans une petite île Islandaise, 15 ans après une éruption volcanique, les habitants se souviennent des faits mais aussi de leurs rêves prémonitoires.
- 1992 Sandrine à Paris (52', documentaire)
Sandrine, 23 ans, a exercé avec habileté le métier de pickpocket. Aujourd'hui elle réfléchit à son parcours et à ce qu'elle aimerait faire de sa vie, maintenant qu'elle est adulte.
- 1993 Vizir et Vizirette (12', fiction)
Deux jeunes filles dans une chambre d'hôtel se racontent leur journée, en lisant des romans photos et en mangeant du chocolat.
- 1998 Barbara, tu n'es pas coupable (52', documentaire)
Un roman photo en tournage à Rome, des lectrices et des lecteurs de romans photo, où il est question de sentimentalité...
- 1998 Que personne ne bouge ! (58', documentaire)
Cinq jeunes femmes de l'Isle sur la Sorgue, des amies d'enfance, font sept braquages en l'espace de deux ans... Kathy, Hélène et Laurence nous racontent leur histoire.

Haut les cœurs ! est son premier long-métrage.