

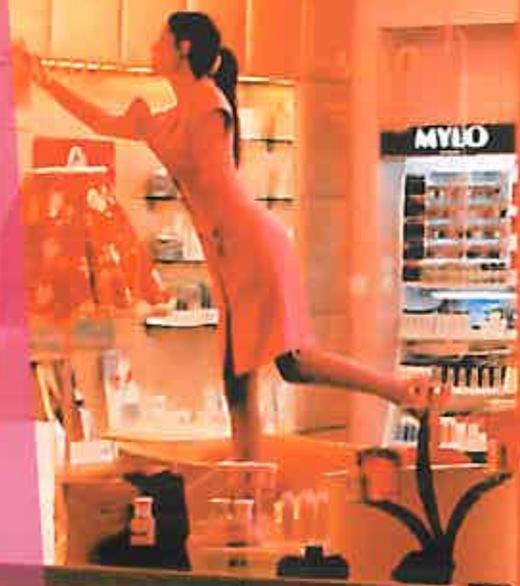
Vénus & Apollon



Vénus & Apollon

INSTITUT

INSTITUT



arte

Ouverture sur ARTE,
le 3 octobre à 20.15

*« Un soin, c'est presque rien,
mais si on y met du sens,
ici, dans ce petit espace,
nous allons enfoncer une porte,
ouvrir une fenêtre... »
Ingrid*

Résumé

Après le film *Vénus Beauté*, la série !

Sous l'impulsion d'une toute nouvelle équipe, l'institut s'est transformé : Vénus et Apollon vient d'ouvrir.

Ingrid, Geneviève, Suzy et Bijou, un quatuor d'esthéticiennes, se sont donné une mission : ouvrir le cœur des hommes à l'amour et à la cosmétique.

Au fil des saisons, hommes et femmes se régénèrent dans les cabines de l'institut, où la vie est moins dure quand la peau est plus douce.

Une série conçue et coproduite par Tonie MARSHALL
Coproduction : ARTE France, Tahiti Films, Apat Films & Dig
Réalisation : Pascal LAHMANN, Olivier GUGNARD
et Jean-Marc VERVOORT (25 x 26 min)

Direction littéraire : Marie Lafitte
Scénaristes : Cécile Berger, Christine Dory, Dodine Héry, Math Mailé,
Anne Peyragne, Marco Rivard, Emmanuel Saffinger, Mamin Sauvageot,
Camille Taboulay, avec la participation de Jérôme Darnat, Olivier Lanoeffe,
Magaly Richard-Serrano, Alexis Stresl.

Avec : Brigitte Roüan, Maria de Medeiros, Moeva Pasquali,
Mélanie Bernier, Zinedine Soualem, Alban Deprez, Julien Gauthier,
Alessandro Carmeci, Pascal Elao, et de nombreuses guest stars

© Photos : Mathieu Szekely - Echi Lassalle





*Du lundi au vendredi à 20.15
à partir du 3 octobre (25 épisodes de 26 min.)*

Une série pour tous

1,4 million de spectateurs en salles, quatre Césars et une audience record sur la chaîne : l'univers de Tonie Marshall et l'esprit d'ouverture d'ARTE s'étaient déjà rencontrés avec succès pour le long métrage *Vénus Beauté*. L'idée a germé il y a trois ans, au festival de Cannes sur le bateau de la chaîne : pourquoi ne pas reprendre le concept de *Vénus Beauté* et le transformer en une série de 26 minutes pour la case du 20h15 ? Le pari était audacieux, l'objectif ambitieux. Il s'agissait de s'approprier les codes de la fiction TV de 26 minutes pour inventer une série originale dans un format inédit pour la chaîne, le 25 x 26 minutes, qui permettait une diffusion quotidienne sur une période de cinq semaines.

Un pari ambitieux

Deux ans de préparation, un soin tout particulier apporté à l'écriture grâce à la plume de neuf scénaristes, six mois de tournage en studio, un budget global de plus de huit millions d'euros, dont quatre pris en charge par la chaîne. A plus d'un titre, *Vénus et Apollon* sera l'événement de la rentrée d'ARTE. Triple pari, industriel, artistique et de programmation, la série s'impose comme un programme révélateur de la volonté de la chaîne d'innover en la matière. Et ce, au moment précis où tous les diffuseurs cherchent à renouveler le genre de la fiction de 26 minutes. « ARTE avait déjà soutenu mon film *Vénus Beauté*, se rappelle Tonie Marshall. Avec *Vénus et Apollon*, non seulement nous renouvelons une expérience heureuse, mais la chaîne prend un nouveau risque financier et artistique qu'elle seule a eu le courage d'oser. »

Dans la famille *Vénus*, vous trouverez...



INGRID

Armée de son vaporisateur, Ingrid part à la conquête de la clientèle masculine comme on part en croisade, avec foi et courage. Derrière sa fantaisie et son énergie, cette âme tourmentée cache un lourd secret à l'origine de sa vocation. Les hommes sont fragiles, Ingrid le sait. Elle – et la cosmétique – sont là pour les sauver.

Age : 45 ans

Ses principaux traits de caractère :

Passionnée et tourmentée, elle lit dans les crèmes comme dans le marc de café

Ce qu'elle aime : Son métier, définitivement !

Arturo, son amant mexicain

A quoi aspire-t-elle ? A rendre les hommes meilleurs grâce à des soins appropriés

De quoi a-t-elle peur ?

Des violettes et des fantômes...

A quoi rêve-t-elle ? A un amour perdu

Son péché mignon : Une petite Suze, parce que ça requinque !



SUZY

Douce et employée modèle, cette éternelle amoureuse court après la quintessence de l'amour. Conjurant l'ennui dans les bras d'hommes mariés, Suzy la secrète multiplie les conquêtes qu'elle veut sans lendemain. Elle ne se soucie ni d'âge, ni d'avenir, mais savoure des moments précieux car fugitifs. Un jour elle trouvera celui qui voudra bien lui faire un enfant et disparaître dans le petit matin.

Age : 35 ans

Son principal trait de caractère : Discrète et sensuelle, le feu sous la glace, les bas noirs sous la blouse rose

Ce qu'elle aime par-dessus tout : L'amour l'après-midi, les hommes mariés

Ce qu'elle ne supporte pas : La routine à deux, l'ennui du mariage

A quoi aspire-t-elle ? A une vie légère

A quoi rêve-t-elle ? Avoir un enfant... seule

De quoi a-t-elle peur ? Des hommes célibataires

Son histoire d'amour idéale : Intense et sans lendemain



GENEVIEVE

Les lèvres gonflées, les seins refaits, Geneviève essaie désespérément d'être une autre pour s'attirer l'amour d'une mère aussi chaleureuse qu'un pic à glace. Trop fragile pour la détester, Geneviève cherche à se réparer dans le regard des autres en attendant celui qui voudra bien lui dire Oui pour la vie. Généreuse et humaine, son franc-parler n'épargne pourtant pas les clients, qui en redemandent.

Age : 25 ans

Son principal trait de caractère : Hypersensible, fragile et provocante

Ce qu'elle aime par-dessus tout : L'amour avec un grand A

Ce qu'elle n'aime pas : Qu'on regarde ses seins plutôt que ses yeux

A quoi rêve-t-elle ? A un mariage en blanc

De quoi a-t-elle peur ? De n'être ni désirée, ni reconnue

Quel serait son plus grand malheur ? Devenir vieille fille

Son histoire d'amour idéale : Un vrai coup de foudre avec Anthony Delon



BIJOU

D'un naturel désarmant, Bijou est « issue de l'agriculture biologique » ou née de parents agriculteurs, comme on voudra. Tous les sens en alerte, Bijou découvre à l'institut la vie des citadins mâles et femelles. Et ponctue chacune de ses découvertes par « Mon père dit que... ». Mais quelle est donc cette sensation étrange qui grandit en elle ? Serait-ce le désir d'une femme en devenir ?

Age : 18 ans

Son profil : Une femme-enfant, les pieds bien sur terre

Son héros : L'homme à la gourmette

A quoi rêve-t-elle ? Faire un masque aux acides de fruits à Monica Bellucci

De quoi a-t-elle peur ? De rien, mais elle est très émotive

Qu'est-ce qui la rassure ? Les maximes de son père agriculteur

Ce qui la trouble : De drôles de rêves érotiques qui la laissent souvent perplexe





Dans la famille *Apollon*, vous trouverez...

ZINEDINE SOUALEM est Daniel, comédien d'un soap

Si l'angoisse se mesurait en UV, Daniel aurait besoin d'un écran total ! Complètement obsédé par son image, hyper flippé par les symptômes de la maladie orpheline dont est frappé le personnage qu'il interprète dans la nouvelle série « Précipité d'Amour », il a fait de l'institut sa seconde maison. Entre deux tournages, il vient y chercher de l'inspiration pour ses dialogues, pêcher les compliments qui passent, ou simplement trouver du réconfort, au grand dam d'Ingrid qui ne supporte pas plus son narcissisme que ses poches sous les yeux.

ALBAN DEPREZ est Freddy, barman du Couba

Un profil hellénique, un sourire enjôleur et un regard toujours perplexe, Freddy est l'Apollon/Philosophe/Barman d'en face. Ingrid aimerait en faire sa figure de proue, sa tête de gondole, mais Freddy n'a d'yeux que pour son zinc et le PSG. Le foot est pour Freddy une révélation, un guide, une cosmogonie. Il console les filles à coups de métaphores footballistiques. Volontiers confidant et plein de bonne volonté, Freddy est néanmoins complètement dépassé par la complexité du désir en général et féminin en particulier.

JULIEN GAUTHIER est Fabien, apprenti pâtissier

Fabien, toujours accompagné d'un pochon de chouquettes, pose un regard doux et curieux sur l'institut et ses turpitudes. Fabien est en devenir, il sait qu'il n'est pas tout à fait chez lui dans son corps de jeune homme. Suzy le devine aussi et va, dans le secret des cabines, l'aider à découvrir Fabienne, la jeune femme qui est en lui.

ALESSANDRO CARMECI est Kamel, chauffeur, livreur, danseur et gaffeur

Kamel est le chauffeur sans permis de Madame Pommerand, une habituée de l'institut. Kamel a deux ambitions dans la vie : la danse classique pour laquelle il n'est pas très doué et son idéal féminin. Il croit l'apercevoir à l'institut et n'en démordra plus, elle est là, il le sait, il la sent et elle sent si bon...

PASCAL ELSO est Hippolyte, commissaire du quartier

Profondément humain, Hippolyte traque les malfaiteurs comme autant de doubles obscurs. Détaché et spirituel, il mène ses enquêtes avec délicatesse. Il tombe amoureux d'Ingrid et de sa part tourmentée avec beaucoup de courage.



Les hommes sont des menteurs pathétiques. Comment ne pas les aimer ?
Suzy



Dans la famille des *quests*, vous trouverez...

Les amoureux :

Jean-Marc Barr - épisode 8

Homme idéal, beau, gentil, intelligent, mais malheureusement... célibataire !

Serge Riaboukine & Dominique Reymond - épisode 10

Quand les murs ont des oreilles, l'amour renaît...

Bruno Todeschini - épisode 16

Prof de français marié, séduit par la jeunesse, rongé par le remords...

Jean-Quentin Chatelain - épisode 22

Amour, jalousie et ciseaux, cet homme est fou !

François Cluzet - épisode 24

Client de l'institut, il est amoureux fou pour la première fois...

Didier Flamand - épisodes 18, 24

C'est l'homme aux violettes. Un véritable revenant...

Les jaloux :

Patrick Bouchitey - épisode 8

Un air de rocker déchu, un cœur jaloux et torturé...

Pierre-Loup Rajot - épisode 9

Invité par sa femme à l'institut, il rencontre son double...

Vanessa Larré - épisodes 3, 4, 6, 9, 13, 24

Ne supporte pas de partager son mari avec Suzy.

Les stars :

Didier Bezace - épisode 11

Homme politique en campagne, entre slogans et sourires forcés, retrouve un amour de jeunesse.

Christine Boisson - épisode 17

Star de la télé et femme de pouvoir, rattrapée par son passé.

Anthony Delon - épisodes 21, 25

Anthony Delon.

Les client(e)s :

Caroline Loeb - épisode 2

En fauteuil roulant, mais pas paralysée par le plaisir...

Emmanuelle Riva - épisode 3, 5

Fidèle jusqu'au dernier souffle à son élégance, elle cherche un maquillage couleur du temps.

Marie-France Pisier - épisodes 5, 12

Fidèle cliente, toujours impeccable pour une soirée...

Maria Pacôme - épisode 7

Migraineuse et autoritaire, elle a ses idées sur les femmes.

Hélène Fillières - épisode 7

Jeune femme blessée par le narcissisme de son mari.

Ariane Ascaride - épisode 11

Cherche psychanalyste et plonge dans le bain de la folie.

Micheline Dax - épisode 17

Résolument acariâtre, veut toujours avoir le dernier mot.

Marisa Berenson - épisode 19

Elle sème l'amour et récolte la jeunesse

Philippine Leroy-Beaulieu - épisode 20

Cliente indécise, elle succombe aux compliments de Loulou.

Micheline Presle et Claude Gensac - épisode 23

Opération relookage pour le retour des célèbres Miche & Mouche !

Raphaël Mezrahi - épisode 25

Avide de soins pour augmenter « son capital charme ».

Les illuminé(e)s :

Gérald Laroche - épisode 14

Détective privé psychorigide et parano, il poursuit sans relâche sa femme idéale.

Catherine Jacob - épisode 17

Ancienne présentatrice au placard, elle espère faire son come-back.

Anémone - épisode 22

Esthéticienne intérimaire, diplômée, originale et... persécutée par un mari jaloux !

Geod Marlon - épisode 19

Ex-mari de Suzy, mannequin chez Décathlon.

François Delaive - épisodes 2, 4, 9, 23

Igor Shacwebowcziniwsze, client à la tête lourde et au nom imprononçable.

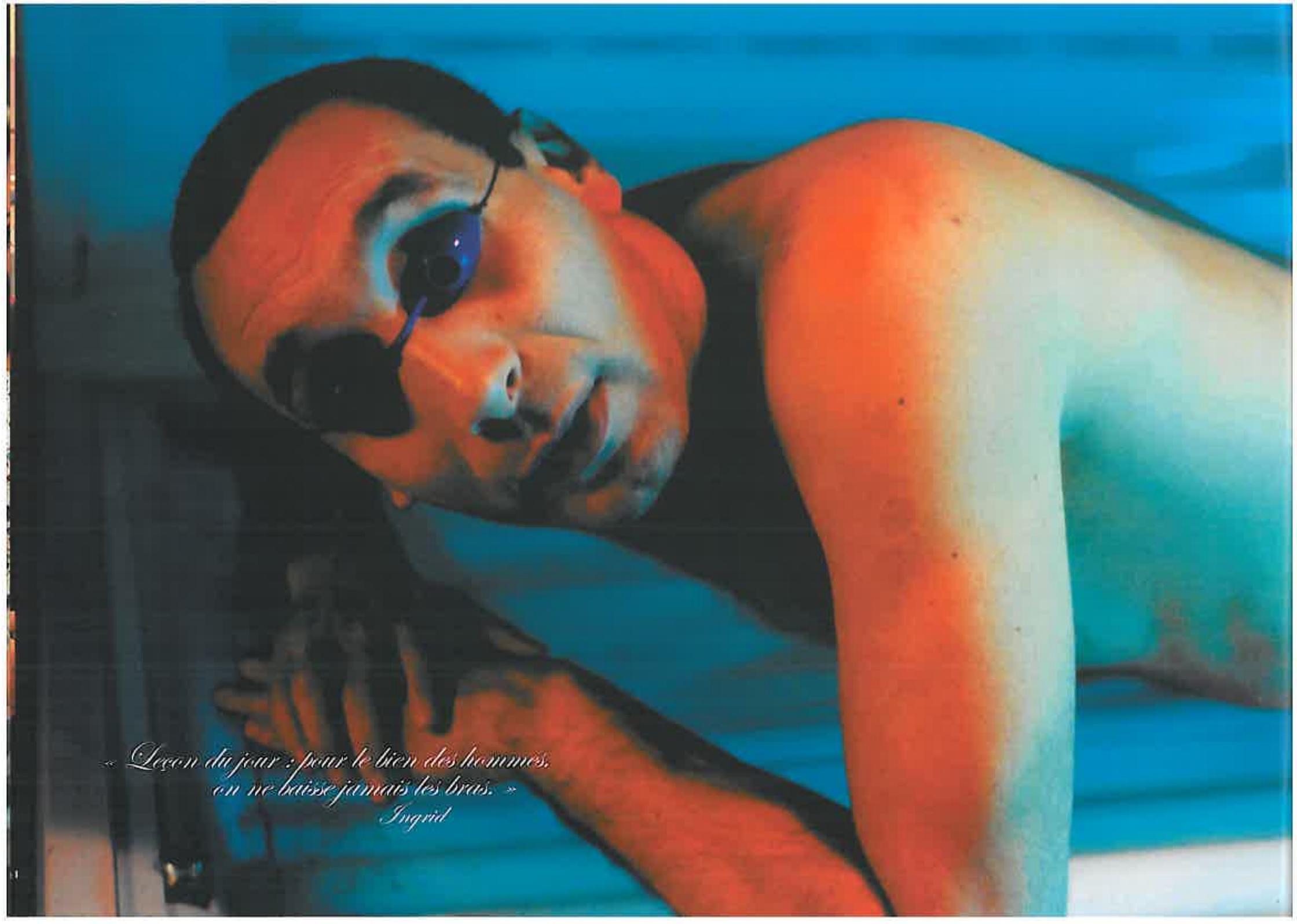
Nathalie Grandhomme - épisodes 2, 4, 6, 15, 18, 21, 23

Se promène toujours nue pour parler des vrais problèmes économiques.

Mon père, ce héros :

François Morel - épisode 25

Agriculteur et poète, le père de Bijou est son modèle, sa référence...



*Leçon du jour : pour le bien des hommes,
on ne baise jamais les bras. »*

Ingrid

Les épisodes au fil des saisons...

SEMAINE 1 / AUTOMNE

Du 3 au 7 octobre

Episode 1 : SOIN ETERNEL

Scénario : Alexia Stresi, Maïté Maillé, Tonie Marshall

Réalisation : Olivier Guignard

Avec Zinedine Soualem, Alban Deprez, Julia Molkhou, Nathalie Schmidt, Mauro Bellucci, Laurent Deshusses, Stanislas Grevillen, Sandrine Le Berre

« C'est le grand jour : Vénus ouvre son institut à Apollon. Les mariés s'y succèdent, ce qui fait rêver Geneviève, baïller Suzy et chanter Bijou. »

Episode 2 : SOIN LACRYMAL

Scénario : Maïté Maillé, Magaly Richard-Serrano

Réalisation : Pascal Lahmani

Avec Marie-France Pisier, Caroline Loeb, Alban Deprez, Nathalie Grandhomme, Alessandro Carmeci, Julien Gauthier, François Delaive, Guillaume Hédoïn, Olivier Yglesias

« C'est la Toussaint. L'amant de Suzy a disparu en laissant derrière lui un mystérieux rébus... »

Episode 3 : SOIN SECRET

Scénario : Maïté Maillé

Réalisation : Pascal Lahmani

Avec Alban Deprez, Zinedine Soualem, Caroline Gasser, Vanessa Larré, François Florey, Emmanuelle Riva, Hélène Seuzaret

« Amour, jalousie, trahison et culpabilité. Les émotions à fleur de peau se font jour pour l'anniversaire d'Ingrid... »

Episode 4 : SOIN LARMES DE CAVIAR

Scénario : Marco Rivard, Martin Sauvageot

Réalisation : Jean-Marc Vervoort

Avec Nathalie Grandhomme, Alban Deprez, Julien Gauthier, François Delaive, Vanessa Larré, Christine Brucher, Nathalie Jeannot, Patrick Rocca, Olivier Broche, Chantal Bronner

« Accords et désaccords à l'institut : un baryton finlandais se fait épiler, le jour où Geneviève reçoit une visite inespérée de sa mère... »

Episode 5 : SOIN THANATOS

Scénario : Marco Rivard, Martin Sauvageot,

Tonie Marshall

Réalisation : Pascal Lahmani

Avec Emmanuelle Riva, Marie-France Pisier, Alban Deprez, Zinedine Soualem, Pascal Ternisien, Olivier Hémon, Eric Hémon

« Les dernières volontés d'une cliente fidèle. Mme Galinet a choisi Geneviève pour son maquillage funéraire... »

SEMAINE 2 / HIVER

Du 10 au 14 octobre

Episode 6 : SOIN RENAISSANCE

Scénario : Anne Peyrègne, Tonie Marshall

Réalisation : Jean-Marc Vervoort

Avec Caroline Gasser, Vanessa Larré, François Florey, Emmanuelle Riva, Hélène Seuzaret, Nathalie Grandhomme, Alessandro Carmeci, Alban Deprez, Julien Gauthier

« Brouillard et avis de tempête sur l'institut : un homme fragile débarque avec son vague à l'âme et un foulard imprimé qui meltent Ingrid au tapis... »

Episode 7 : SOIN DEPARDIEU

Scénario : Maïté Maillé, Jérôme Camut, Olivier Laneurie

Réalisation : Pascal Lahmani

Avec Maria Pacôme, Hélène Fillières, Louis-Do de Lencquesaing, Caroline Gasser, Denis Sebbah, Christophe Sermet, Alessandro Carmeci, Alban Deprez, Zinedine Soualem

« Bijou a trouvé le journal intime d'un inconnu. Lire les pensées secrètes d'un homme, ça se fait pas mais c'est trop tentant... »

Episode 8 : SOIN PARE-CHOCS

Scénario : Maïté Maillé

Réalisation : Jean-Marc Vervoort

Avec Jean-Marc Barr, Patrick Bouchitey, Zinedine Soualem, Alban Deprez, Virgile Bramly, Mathieu Boujenah, Nalacha Koutchoumov, Fabien Ducommun, Maud Forget, Charlotte Vermeil

« Cette année, la Saint-Valentin est rock'n roll : du vieux rocker au cœur déchiré au jeune rocker au cœur tendre ! Suzy, de son côté, dit non à l'amour... »

Episode 9 : SOIN MYSTERE

Scénario : Anne Peyrègne, Christine Dory

Réalisation : Olivier Guignard

Avec Pierre-Loup Rajot, Alban Deprez, Caroline Gasser, François Delaive, Vanessa Larré, Joseph Malerba, Noémie Kocher, Olivier Saladin

« Aujourd'hui, Ingrid invente la Journée de l'Homme ! Pour fêter l'heureux événement, une cliente a envoyé ses deux amants se faire dorloter ensemble à l'institut... »

MYLO

Les habits essentiels
colorés et pimpants
à divers modèles.



Episode 10 : SOIN INTEGRAL

Scénario : Maïté Maillé, Tonie Marshall

Réalisation : Olivier Guignard

Avec Serge Riaboukine, Dominique Reymond,
Nathalie Grandhomme, François Florey

« Les murs ont des oreilles à l'institut. Un homme s'épanche sur son mariage malheureux sans savoir que sa femme est dans la cabine d'à côté... »

SEMAINE 3 / PRINTEMPS FRILEUX / Du 17 au 21 octobre

Episode 11 : SOIN REMANENCE

Scénario : Marco Rivard, Martin Sauvageot, Tonie Marshall

Réalisation : Pascal Lahmani

Avec Didier Bezace, Ariane Ascaride, Anne Suarez, Maria Laborit, Brigitte Rosset, Mathias Urban, Zinedine Soualem, Alban Deprez, Julien Gauthier

« Vénus et Apollon sont pris dans un tourbillon médiatique. Un homme politique en campagne vient soigner son image, Geneviève est invitée à une avant-première d'Anthony Delon et Dan rencontre sa première fan... »

Episode 12 : SOIN MIROIR

Scénario : Cécile Berger, Tonie Marshall

Réalisation : Olivier Guignard

Avec Zinedine Soualem, Alban Deprez, Marie-France Pisier, Caroline Gasser, Cédric Delsaux, Boris Napes, Barthélémy Grossman

« Coup de chaud et douche froide pour les filles de l'institut. Bijou veut s'initier à l'art du strip-tease et Geneviève croit retrouver un amour passé... »

Episode 13 : SOIN MORTEL

Scénario : Maïté Maillé

Réalisation : Olivier Guignard

Avec Pascal Elso, Alban Deprez, Alessandro Carmeci, Vanessa Larré, Caroline Gasser, Gilles Privat, Eva Ionesco, Roger Dumas

« Instants troubles. La mort fauche une cliente devant l'institut. L'amour plane sur Ingrid et le commissaire Hippolyte qui mène l'enquête... »

Episode 14 : SOIN PASSIONNEL

Scénario : Maïté Maillé

Réalisation : Pascal Lahmani

Avec Zinedine Soualem, Pascal Elso, Gérald Laroche, Sybille Blanc, Louis-Charles Finger

« Suzy se met en quête du géniteur idéal pour l'enfant qu'elle désire avoir seule. Tandis qu'Ingrid et Hippolyte sont irrésistiblement attirés l'un par l'autre... »

Episode 15 : SOIN SANS RETOUR

Scénario : Anne Peyrègne

Réalisation : Pascal Lahmani

Avec Alban Deprez, Alessandro Carmeci, Julien Gauthier, Nathalie Grandhomme, Pascal Vincent, Elodie Frenck, Rodolfo de Souza, Jean-Marc Stehlé, Yannick Rosset

« Le retour d'Arturo, l'amant d'Ingrid, sème le trouble à l'institut. Le beau Mexicain a posé un ultimatum à la patronne. Les filles se rebellent pour la convaincre de rester... »

SEMAINE 4 / PRINTEMPS DOUX / Du 24 au 28 octobre

Episode 16 : SOIN REVELATEUR

Scénario : Dodine Herry, Maïté Maillé, Tonie Marshall

Réalisation : Pascal Lahmani

Avec Bruno Todeschini, Alban Deprez, Serpentine Teyssier, Micha Lescol

« Bijou a couché pour la première fois avec un homme. Pris de remord, son amant d'une nuit se présente à l'institut. L'occasion pour Ingrid d'évoquer elle aussi sa première fois... »

Episode 17 : SOIN D'ORAGE

Scénario : Christine Dory, Emmanuel Salinger

Réalisation : Olivier Guignard

Avec Catherine Jacob, Christine Boisson, Micheline Dax, Valérie Moreau, Alban Deprez, Pascal Elso, Zinedine Soualem

« Une ancienne vedette de la télé prend l'institut en otage. Elle exige qu'une cliente, directrice des programmes d'une grande chaîne, la laisse présenter le bulletin météo en direct... »

Episode 18 : SOIN ABYSSAL

Scénario : Camille Taboulay

Réalisation : Pascal Lahmani

Avec Alban Deprez, Alessandro Carmeci, Pascal Elso, Julien Gauthier, Nathalie Grandhomme, Didier Flamand, Didier Bénureau, François Comar

« Un inconnu a déposé un deuxième bouquet de violettes à l'attention d'Ingrid. Hippolyte l'aide à résoudre cette nouvelle énigme... »

Episode 19 : SOIN DEFRAICHI

Scénario : Maité Maillé

Réalisation : Olivier Guignard

Avec Ged Marlon, Marisa Berenson, Julien Bravo, Catherine Hosmalin, Zinedine Soualem, Alban Deprez

« Un homme étrange ressurgit du passé de Suzy. Un Monsieur Catastrophe qu'elle tient à tout prix à éviter mais qui s'accroche fermement... »

Episode 20 : SOIN HOMO SAPIENS

Scénario : Maité Maillé, Tonie Marshall, Marco Rivard, Martin Sauvageot

Réalisation : Olivier Guignard

Avec Hervé Lassince, Philippine Leroy-Beaulieu, Grégory Basso, Sylvie Hugué, Maxx, Chérie Popers, Délice, Alban Deprez, Julien Gauthier

« Vénus et Apollon prend des airs de Gay Pride. Loulou, le cousin gay de Bijou, vient faire un stage à l'institut. Il bouscule les habitudes d'Ingrid... »

SEMAINE 5 / L'ETE

Du 31 octobre au 4 novembre

Episode 21 : SOIN SUNLIGHT

Scénario : Camille Taboulay

Réalisation : Pascal Lahmani

Avec Anthony Delon, Gwennola Bothorel, Jacques Michel, Alexia Barnier, Pascal Elso, Julien Gauthier, Zinedine Soualem, Alban Deprez, Alexandre Zambaux, Nathalie Grandhomme

« Quand Anthony Delon passe la porte de l'institut, Rêve ou réalité?... »

Episode 22 : SOIN CONTRE TEMPS

Scénario : Camille Taboulay, Tonie Marshall

Réalisation : Olivier Guignard

Avec Anémone, Jean-Quentin Châtelain, Josiane Stoléru, Marco Bisson, Catherine Lachens, Pascal Elbé, Zinedine Soualem, Alban Deprez, Alexandre Zambaux

« Une esthéticienne intérimaire et une machine à laver défaillante cassent la douce harmonie de l'institut. »

Episode 23 : SOIN PARADIS

Scénario : Marie Lefebvre, Christine Dory, Emmanuel Salinger

Réalisation : Olivier Guignard

Avec Micheline Presle, Claude Gensac, Nicolas Briçon, Estelle Skornik, Emmanuel Salinger, Leonel Hernandez, Zinedine Soualem, Alessandro Carmeci, François Delaive, Pascal Elso, Nathalie Grandhomme, Alban Deprez

« Ingrid passe de l'autre côté du miroir. Elle vit des aventures étranges, entre rêve et réalité... »

Episode 24 : SOIN ULTIME

Scénario : Marco Rivard, Martin Sauvageot

Réalisation : Pascal Lahmani

Avec François Cluzet, Didier Flamand, Vanessa Larré, Johann Courgibet, Pascal Elso, Alessandro Carmeci, Zinedine Soualem, Alban Deprez

« Un revenant s'invite à l'institut. Le grand amour qu'Ingrid croyait mort dépose un ultime bouquet de violettes et décide de la revoir... »

Episode 25 : SOIN CONJUGAL

Scénario : Marie Lefebvre, Marco Rivard, Martin Sauvageot, Tonie Marshall

Réalisation : Tonie Marshall, Pascal Lahmani

Avec François Morel, Valérie Bonneton, Raphaël Mezrahi, Philippe Duquesnes, Sylvie Lachat, Anthony Delon, Patrick Laplace, Ortrud Schwartz, Jean-Louis Barcelona, Cécile Hurlé, Mathieu Doll, Zinedine Soualem, Alban Deprez, Alessandro Carmeci, Julien Gauthier, Pascal Elso, Alexandre Zambaux

« Jour de nocces à l'institut. Mais ne se marient pas forcément ceux que l'on croit... »



Venus & Apollo



L'événement *Vénus et Apollon*

par François Sauvagnargues, Directeur de la Fiction d'ARTE France

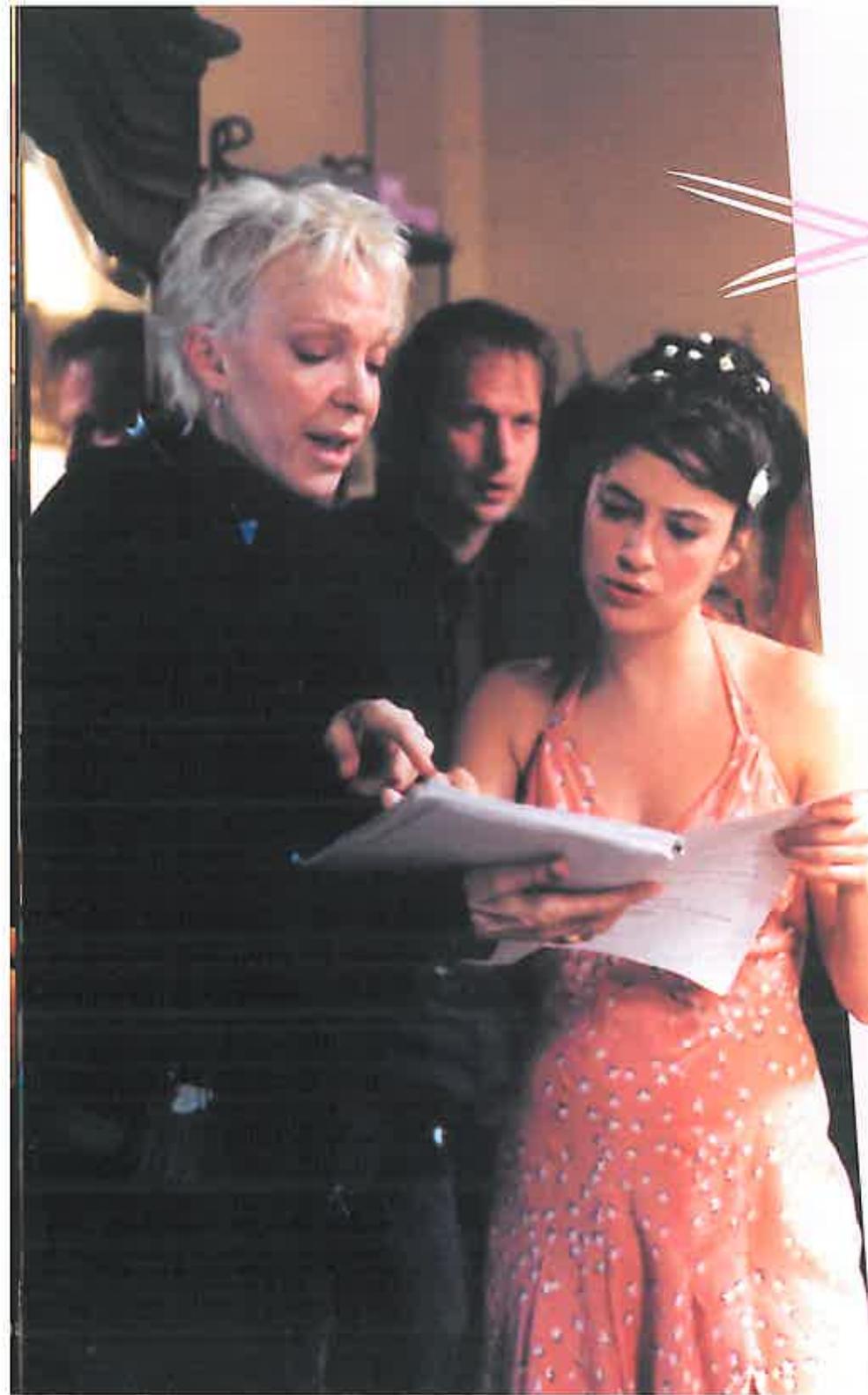
Quand l'idée a germé dans la tête des producteurs de concevoir une série inspirée du film *Vénus Beauté*, ils ne l'ont pas imaginée autrement que pour ARTE. Très heureusement, la proposition de *Vénus et Apollon* est survenue au moment où la chaîne réfléchissait à ouvrir l'antenne à des formats nouveaux et attractifs, à l'occasion du renouvellement de sa grille. Nous étions désireux de produire, pour la première fois, une fiction légère, ambitieuse, traduisant pleinement la vocation de la chaîne à l'innovation.

Tous ensemble avec Tonie Marshall, nous avons tenté d'imaginer une série originale et divertissante, sans jamais chercher à imiter des modèles existants. Nous avons rêvé d'un programme décalé et emblématique, loin des stéréotypes. *Vénus et Apollon* est un institut de beauté, lieu de confidences, de fantasmes, source inépuisable de situations drôles, poignantes ou cruelles. Dans chaque épisode, nous avons voulu tirer le meilleur parti de la sensibilité du film, de son univers particulier, tout en inventant un nouveau concept qui rendrait la série autonome. *Vénus et Apollon* a pour mission de conquérir les hommes en leur ouvrant le monde de la cosmétique. Dans un quartier de Paris, la série offre au spectateur un institut ouvert à une nouvelle clientèle masculine, animé par un quatuor d'esthéticiennes originales, diverses et charmantes. Cette plongée dans le monde des soins permet de sonder les hommes et d'observer la vie avec humour. Elle pose aussi

des questions profondes et propose une hypothèse : la vie ne serait-elle pas plus intense, si nous savions mieux voir qui est dans le miroir ?

Plus de deux ans auront été nécessaires à la production pour mettre en oeuvre des moyens exceptionnels et conserver un haut niveau d'exigence artistique dans la constante inventivité de l'écriture, la multiplicité des histoires et des personnages, le casting, les décors, la grande liberté de ton et d'esprit. Au terme de cette aventure, je voudrais remercier chaleureusement toute l'équipe du travail remarquable accompli qui permet de découvrir aujourd'hui une oeuvre qui crée l'événement.





L'aventure *Vénus et Apollon*

par Tonie Marshall

Une fois que l'idée fut lancée, toute seule l'été, je me suis mise au travail.

La première question pour moi était : comment passer du film à la série ? J'ai commencé par écrire une petite bible de personnages. J'ai repris les archétypes du film et j'ai inventé un autre quatuor, plus quelques récurrents. En matière de série, j'étais débutante et ARTE aussi. Nous avons donc cherché tout de suite des partenaires plus expérimentés. Une personne pour la production exécutive, une autre pour la direction d'écriture. C'est comme ça que j'ai rencontré Brigitte Sabban-Weyers et Marie Lefebvre. Notre trio s'est formé tout de suite et nous avons travaillé avec beaucoup de plaisir, main dans la main jusqu'à la fin, même si nous avons failli mourir plusieurs fois !

LES PRINCIPES

J'avais toujours pensé qu'il faudrait que la série se passe sur une année pour inventer les événements commerciaux liés aux saisons.

L'idée de la saisonnalité permet au décor de changer d'atmosphère et de lumière, aux événements de s'écouler au fil du temps...

Le principe d'un épisode serait une histoire bouclée et une évolution feuilletonnante sur les personnages principaux.

Dès l'instant où il fut admis que « Vénus attendait Apollon », nous avons définitivement coupé le cordon avec le film, dont il ne resterait qu'une trace identitaire : le Carillon...

L'ECRITURE

C'était le plus gros chantier, le plus complexe, et c'est resté jusqu'à la fin le plus résistant à l'esprit industriel de la série...

Il s'agissait de garder l'esprit du film, une comédie en rose et noir, et de donner à chaque épisode son appartenance à un esprit de série tout en lui permettant une autonomie et une singularité...

Il fallait naviguer entre humour et solennité, entre légèreté et gravité. Je voulais raconter des histoires attachantes, drôles, originales, émouvantes, mais aussi tristes, folles ou cruelles. Bref, des moments de vie, des moments où l'émotion arrive dans sa puissance aussi bien comique que dramatique. Passer du rire aux larmes, c'est connu, mais c'est si bon...

Le premier auteur que nous avons rencontré fut Maïté Maillé qui fort heureusement a tout de suite trouvé un ton et une originalité qui nous a montré que c'était possible. Puis un groupe de neuf auteurs s'est formé et nous avons avancé avec beaucoup d'enthousiasme mais aussi beaucoup de travail. Marie a accompli un parcours digne du pentathlon...

LES ACTEURS

Il y avait de beaux rôles, mais il fallait trouver les actrices et les acteurs qui les incarneraient, et qui accepteraient de jouer le jeu de la série industrielle, c'est-à-dire tourner 26 minutes en trois jours et demi, savoir le texte à la perfection, passer d'un épisode à l'autre plusieurs fois dans la journée, tout en donnant le meilleur, en s'amusant, en nous faisant vibrer... Le résultat m'a bluffée. Brigitte Roüan, Maria de Meideros, Maeva Pasquali et Mélanie Bernier sont incroyablement fortes, drôles et attachantes...

Lorsque j'écrivais le personnage de Daniel dit Dan, j'ai tout de suite imaginé Zinedine Soualem comme l'essence de l'acteur inquiet (qu'il est aussi dans la vie...).

Tous les autres récurrents et guests ont été de vrais compagnons de route, à qui il était très agréable de penser dès l'écriture. Nicolas Ronchi a fait un casting marathonien et inventif...



LA REALISATION

Le plus difficile dans la série industrielle, c'est la transmission. Nous avons choisi trois réalisateurs ayant déjà une expérience de tournage dans ce type de conditions, mais il fallait les unifier puisque qu'ils se relayaient et ne connaissaient chacun que leurs épisodes... Nous avons donc travaillé presque au quotidien, sur tous les plus petits détails, des couleurs au son, aux acteurs, aux textes, nous nous sommes adaptés les uns aux autres, parfois, ils nous faisaient remarquer que nous écrivions des scènes trop complexes pour être tournées dans les temps et il fallait les remanier très vite. C'est Pascal Lahmani qui s'est jeté à l'eau le premier et qui avec beaucoup d'humour et de subtilité, a trouvé sa place et inventé les bases de mise en image de la série. Avec Jean-Marc Vervoort mais surtout Olivier Guignard, ils ont avancé, échangé et travaillé comme des fous pour avoir le meilleur, dans un temps de tournage qui m'a paru, à moi réalisatrice de cinéma, terriblement serré...

LE MONDE DE VENUS ET APOLLON

En série industrielle, il faut faire des choix économiques et artistiques tous les jours. Nous savions que nous voulions une belle image... Nous avons donc décidé de ne jamais sortir, ne jamais tourner en extérieur, ce qui coûte très cher, mais de mettre nos efforts sur le décor et la lumière, ce que l'idée de saisons permettait. Nous serions tout le temps de la série en studio.

Pierre-François Limbosch, avec qui j'avais travaillé plusieurs fois sur mes films, a créé un décor permettant une multitude de possibilités et de points de vue. Nous avons

gardé les codes roses et bleus et les néons de l'institut. Nous tous, l'équipe, avons vécu dans ce beau décor une année virtuelle, dans laquelle travail, respect et amitié se sont mêlés...

Jean-Philippe Bouyer a fabriqué de changeantes lumières d'automne, des matins d'hiver déprimants, des orages furieux et romanesques, des rayons de soleil qui chauffaient les actrices et des clair-obscur de cabines troublants...

A partir de là, il s'est agi d'inventer un monde, le monde de *Vénus et Apollon* qui n'est pas vraiment réaliste, en tout cas pas naturaliste, mais vraisemblable et partageable, avec parfois un effet miroir. Nous savions que le monde des instituts et des blouses roses était un peu désuet, nous ne voulions pas d'une série sociétale, ni même dans l'air du temps, nous avons essayé d'être à la fois légers, profonds et persistants...

Cet esprit de petit point, hors mode et calibrage, nous a guidé aux costumes, au montage au mixage...

L'interlocution avec ARTE a été un soutien constant, à la fois chaleureux et critique, ce qui nous fait dire à tous qu'on a fait tout ce qu'on a pu pour que ce soit le mieux possible. Maintenant à vous de voir...





*« Moi, mes repères, c'est la cosmétique.
Une bonne crème, ça ne ment jamais. »*

Brigitte Roüan est la tonique Ingrid

« Dieu, que les hommes sont fragiles ! »

Vous et Tonie Marshall, vous vous connaissez depuis longtemps ?

Oui, je connais Tonie depuis des années. Et puis, j'avais travaillé sur *Vénus Beauté*. J'aime sa tonicité, sa direction d'acteurs. Elle est toujours proche des comédiens, psychologiquement comme physiquement. Nous avons, Tonie et moi, des points et des archaïsmes communs. On aime toutes les deux les univers qui ne sont pas réalistes. Du coup, il a été facile de lui faire confiance, surtout pour six mois de tournage...

Dur, ce tournage ?

Oui, c'est extrêmement physique... Comme au théâtre, sauf que l'on ne répète pas ! C'était un tournage à la fois joyeux et rude.

Qu'est-ce qui a été le plus difficile ?

Le rythme. J'ai passé mon temps à ramer derrière le texte. J'avais l'impression de ne jamais savoir mon texte. J'étais en apnée jusqu'au « Coupez ! ». Je perdais la mémoire. Je courais sans arrêt derrière mon personnage. Je n'avais pas le temps de penser à Ingrid.

Vous vous étiez préparée à un tel rythme ?

Il a bien fallu ! Je prenais un remontant le matin : un jus de pomme/carottes/citron pour être en forme. Et puis, le soir venu, je prenais un calmant pour passer une bonne nuit.

Et à votre métier d'esthéticienne ?

Une jeune femme est venue nous apprendre les rudiments du métier, et à faire les bons gestes pour masser. J'adore ça, masser ! Malheureusement, je me suis cassé le poignet sur le tournage et je n'ai pas pu masser nos clients comme je l'aurais voulu !

Qu'est-ce qui vous a plu chez Ingrid, notre gérante de l'institut ?

Son appétit de vivre, son énergie, son implication dans son métier. Pour Ingrid, la cosmétique efface tous les maux, de l'âme comme du corps. Elle plonge littéralement dans son travail, tout simplement parce qu'il lui fait oublier qu'elle n'a pas grand-chose à côté. En fait, c'est une handicapée de l'amour. Elle est dans la dernière ligne droite de la séduction, et cela doit lui faire un peu peur.

Ce n'est pas trop frustrant, quand on est aussi auteur-réalisateur, de se laisser diriger pendant six mois ?

Non, au contraire, c'est comme des grandes vacances. On se laisse porter par nos personnages. C'est très agréable en plus, d'être dirigée, d'être sollicitée. Et puis, si on a des prétentions de metteur en scène quand on est seulement comédienne, on n'est pas dans le film.

Quels sont vos projets d'auteur-réalisateur ?

Je vais réaliser cet été un documentaire sur l'exil pour France 5, *Cher pays de mon enfance*. C'est un projet qu'aurait dû suivre Nils Tavernier, mais finalement il m'est revenu. Et l'exil est un sujet qui me parle...

*« Si vous voulez mon avis,
Apollon n'est pas en très bon état. »*



*... Mais, j'ai cherché à être légère.
Et rester légère n'est pas facile. Je tente pour*

Maria de Medeiros est la discrète Suzy

*... Je fais pas de bite, les hommes,
c'est comme nous, sauf qu'ils tombent
jamais enceintes, et ça, ça change tout...*

Parlez-nous de votre rencontre avec ce projet...

J'ai été directement contactée par Tonie Marshall. D'ordinaire, par superstition, je ne formule pas le souhait de travailler avec tel ou tel réalisateur. Je préfère être surprise et attentive à tout ce que l'on me propose, plutôt que de chercher un réalisateur ou un rôle. Mais Tonie Marshall était peut-être la seule personne avec qui j'avais exprimé l'envie de travailler.

Vous n'aviez pas peur de tourner pour la télévision ?

Souvent, les séries pour la télévision sont formatées et la copie d'autre chose. C'est très frustrant, en fait, pour un comédien. On reproduit des standards. Là, avec Tonie, je savais que j'allais entrer dans la création. Cela devient tout à coup très excitant...

Qu'est-ce qui vous a plu chez Suzy, l'héroïne croquée par Tonie Marshall ?

J'ai aimé tout de suite son côté amoral. On vit une époque où beaucoup de poncifs moralistes reviennent. Suzy, elle, est libre et assume cette liberté. Mieux, elle s'affirme dans sa liberté plutôt que dans une quelconque dépendance.

Vous sentez-vous proche de Suzy ?

Oui, par certains côtés. C'est la version féminine de Don Juan, sauf qu'elle ne revendique pas ce donjuanisme. Elle a un très bel appétit sexuel, mais le cache sous un aspect très sage. Et puis, elle veut rester dans la passion. Elle n'aime que les débuts d'histoire d'amour. C'est un choix extrême. En fait, elle m'a plu parce qu'elle va contre toutes les conventions.

Avez-vous hésité à vous engager pour six mois de tournage ?

C'est la première fois que je parlais dans une aussi longue aventure. Au début, on se ménage comme dans une course de fond. Et puis, on se fait peu à peu à ce rythme.

En fait, le tournage est passé très vite et c'est un exercice qui m'a beaucoup plu. J'avais peur de la routine, mais les idées ne se sont jamais épuisées. Et puis, nous avons eu sur le tournage beaucoup de guests, et c'était toujours de belles rencontres ou retrouvailles.

Qu'avez-vous préféré dans cette série ?

Ce sont toutes les possibilités offertes par le jeu des personnages et la qualité d'un texte très écrit, et pourtant, très ouvert.

Justement, un texte très écrit n'offre, a priori, pas beaucoup de liberté au comédien...

Je crois au jeu des comédiens comme on fait du jazz. Plus c'est écrit, plus on a de liberté. Le texte nous donnait beaucoup de liberté, il nous permettait en fait d'être très expressives.

Dans la série, on passe sans arrêt du rire aux larmes. C'est une écriture que vous aimez ?

J'adore ! Pour nous autres comédiens, c'est génial. Passer de la farce aux larmes, de l'exubérance à la pensée, c'est un vrai bonheur.

Vous qui avez les trois casquettes (auteur - réalisateur - comédienne), quels sont vos projets ?

Je reviens actuellement à mes projets d'auteur-réalisateur avec *Je t'aime moi non plus*, un documentaire sur les rapports entre la critique et les artistes produit par Bernard Rapp.

*... Je ne mets jamais de pantalons.
J'ai besoin d'air sous mes jupes.*



*« Moi, si j'avais été un sac,
on ne m'aurait pas oubliée ! »*

Maeva Pasquali est la pulpeuse Geneviève

*« Vous voulez un shiatzu drainant ?
Ça détend à mort ! »*

Comment définiriez-vous Geneviève, la bimbo de la série ?

C'est une femme en recherche perpétuelle d'amour et qui n'est pas ce qu'elle paraît être. Physiquement, elle semble très forte, très sûre d'elle avec son air provocant. Mais au fond, c'est une fille cassée, constamment sur la brèche.

Comment vous êtes-vous préparée pour ce rôle ?

Au début, ce personnage m'apparaissait assez embrumé, puis il s'est précisé quand j'ai reçu les textes. Alors, j'ai essayé de la comprendre, de deviner comment elle vivait en dehors de l'institut : quel parfum elle mettait, dans quelles boutiques elle allait. Je voulais trouver quelle vie elle avait en dehors de l'institut pour mieux l'appivoiser à l'intérieur de l'institut.

Vous avez subi des transformations physiques pour coller au personnage ?

Oui, j'avais des faux seins. On m'avait fait des injections dans les lèvres pour les rendre plus pulpeuses et des mèches blondes. Et avant chaque tournage, j'avais deux heures de maquillage et de coiffure. J'en profitais pour réviser mon texte !

Tonique et enjouée, Geneviève n'est-elle pas néanmoins le personnage le plus torturé de la série ?

Si, et, en fait, elle est loin du stéréotype de la « pouffe » ! Elle passe par toute une palette d'émotions très touchantes, entre le rire et les larmes, la provocation et le romantisme. C'était pour moi très intéressant, voire jouissif comme jeu.

Etes-vous plutôt exubérante et sexy comme Geneviève, ou mystérieuse et sensuelle comme Suzy ?

Je me sens plutôt proche de Geneviève dans sa spontanéité, sa gentillesse, sa générosité. Mais éloignée de ce qui lui arrive dans la vie : son rapport avec sa mère, avec son image et les garçons.

Vous fréquentez beaucoup les instituts de beauté ?

Oui, j'adore ça ! Je suis une habituée des instituts de beauté. Mais ce n'est pas pour moi un lieu de confidences. C'est un lieu de détente, simplement.

Qu'avez-vous préféré sur le tournage ?

L'ambiance sur le tournage et le vrai quatuor que l'on formait avec les filles. Lors d'un break que nous avons fait pendant le tournage, nous sommes parties toutes les quatre sur l'île de Ré pour répéter nos textes, et il y avait une super ambiance !

Vous avez eu peur de la comparaison avec Mathilde Seigner dans *Vénus Beauté* ?

Au départ, oui, parce que je l'ai adorée dans le film. Mais au fil des épisodes, nos personnages se sont affirmés, les auteurs ont pioché l'inspiration dans nos propres personnalités et au final, ils ont écrit des personnages très beaux, très attachants et très éloignés du film.

*« En gros, elle aimerait bien
qu'on arrive à l'heure
pour sauver l'humanité ! »*

« J'en ai marre de baiser avec une biche ! »



« Je connais pas grand-chose aux hommes, moi, à part mon père... »

Mélanie Bernier est la pétillante Bijou

« Si on embrasse très fort quelqu'un que l'on ne connaît pas, est-ce que le cœur se perce ? »

« Moi aussi, je suis célibataire. Mais, en même temps, c'est depuis ma naissance, alors je suis habituée. »

Il paraît que vous avez failli passer à côté de ce projet...

Oui, au départ, je ne voulais pas faire le casting parce que le tournage était prévu en juin, période pendant laquelle je passais mon bac ! Et puis, quand mon agent a su qu'il était reporté en juillet, j'ai rencontré Tonie Marshall après un premier entretien avec le directeur de casting.

Comment vous êtes-vous approprié Bijou ?

J'ai appris à découvrir Bijou au fur et à mesure du tournage, aussi a-t-elle évolué pendant les six mois ! Elle m'a plu en premier lieu pour son caractère, mais aussi pour sa gestuelle particulière, sa naïveté, sa sincérité, sa spontanéité, ses rapports avec son père et les hommes qui se sont approfondis au fil du tournage. J'aime la sensibilité qu'elle peut avoir face à certains comportements ou personnages. Et en même temps, elle reste toujours très pragmatique et lucide !

Vous êtes-vous inspirée de la prestation d'Audrey Tautou dans *Vénus Beauté* ?

Avant le tournage, j'ai visionné le film que j'avais vu longtemps auparavant ! Je me suis évidemment concentrée sur la prestation d'Audrey Tautou, mais je ne m'en suis pas du tout inspirée. Si nos personnages sont construits sur le même archétype, ils ne vivent pas les mêmes choses et, de fait, réagissent différemment aux événements et aux émotions !

Bijou est une enfant qui devient une femme au fil des épisodes. Comment avez-vous travaillé cette transformation ?

C'est venu plus ou moins naturellement, mais aussi par le biais des scénarios qui évoluaient en même temps que nous ! En fait, les auteurs, nous voyant vivre et incarner nos personnages chacune à nos manières, s'en sont inspirés. Du coup, l'évolution de Bijou devenait évidente puisque synchro avec le tournage !

Pour vous, l'institut de beauté est-il un lieu de confidences ?

Avant la série, je n'allais pas dans les instituts (je n'ai que 20 ans). Maintenant, j'y vais un peu plus. Je crois effectivement que cela peut être un lieu de confidences, d'intimité et de détente pour certaines femmes. Mais j'imagine aussi que c'est un lieu où peut exister la gêne, parce qu'il faut se dévêtir, montrer son corps, et ce n'est pas facile pour toutes les femmes.

Comment avez-vous vécu ces six mois de tournage en studio ?

J'ai adoré ce tournage. Il y a eu des moments de joie, de stress, de fatigue, de tension aussi, mais ce que je retiens surtout, c'est le lien qui a soudé toute l'équipe, et notamment, nous, les quatre comédiennes. Le fait que nous soyons de quatre générations différentes a été une force : chacune apportait son savoir ou sa fraîcheur.

Prenez rendez-vous avec



GENEVIEVE

BIJOU

INGRID

SUZY

jusqu'au 4 novembre.

Liste technique

Réalisateurs	Pascal Lahmani, Olivier Guignard, Jean-Marc Vervoort
Direction d'écriture	Marie Lefebvre
Scénaristes	Cécile Berger, Christine Dory, Dodine Herry, Maïlé Maillé, Anne Peyrègne, Marco Rivard, Emmanuel Salinger, Martin Sauvageol, Camille Taboulay
avec la participation de	Jérôme Camul, Olivier Laneurie, Magaly Richard-Serrano, Alexia Stres
Musique originale	David Hadjadj & Jérôme Rebotier Le Labo Orchestra
Directeur de casting	Nicolas Ronchi, arda
Directeur de la photo	Jean-Philippe Bouyer
Chef décorateur	Pierre-François Limbosch
Chef costumière	Laurence Royer
Directrice de production	Nadine Mokhefi
Ingénieur du son	Madone, Jean Philippe
Chef maquilleuse	Elisabeth Touboul
Chef coiffeur	Marc Villeneuve
Chef machiniste	Christian Weyers
Régisseur général	Alexis Royneau
Chargée de post-production	Laurence Grandrémy
Chefs monteurs	Corinne Cahour, Mathieu Doit, Thierry Brunello
Montage son & mixage	Vianney Aubé, Jenny Frenck, Eric Le Garçon
Producteurs délégués	Tabo Tabo Films (Tonie Marshall, Olivier Bomsel, Alain Peyrollaz) Agat Films (Patrick Sobelman, Nicolas Blanc)
Producteur artistique	Tonie Marshall
Producteur exécutif	Brigitte Sabban-Weyers
Direction Fiction d'ARTE France	François Sauvagnargues
Chargé de programmes	Arnaud Louvel
Coproduction	ARTE France, Saga Productions, la Télévision Suisse Romande, Strada Productions
avec la participation du	Centre National de la Cinématographie, la Région Ile de France, Média, TV5
Tourné dans les studios de la SFP – Bry-sur-Marne	

ARTE France, Direction de la Communication : 8, rue Marceau – 92130 Issy-les-Moulineaux

Contact presse : ARTE France – Dorothée van Beusekom / Florence Bouché – d-vanbeusekom@artefrance.fr – 01 55 00 70 46 / 48

TABO TABO Films / AGAT Films – Luc ADAM – lucadam@noos.fr – 06 18 04 45 03

dossier de presse en ligne sur www.artepro.com

plus d'infos sur www.arte-tv.com